

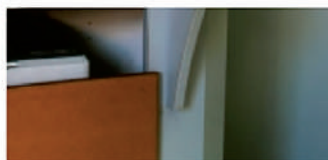


statueanonyme



Webdesign : Jefta

ents
chômage



Statue anonyme

prospection

Pôle emploi

vente

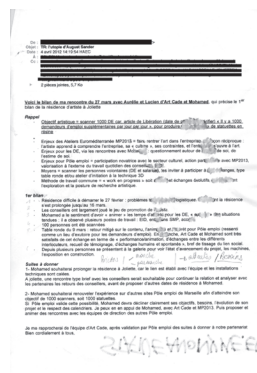
marseille

expositions

marseille

événements

fête du



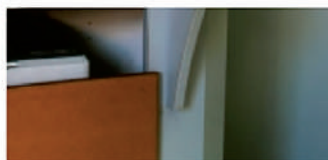


statueanonyme



Webdesign : Jefta

ents
chômage



L'Utopie d'August Sander

de Mohamed Bourouissa

À l'origine de ce projet, une référence : le photographe allemand August Sander qui, pendant l'entre-deux-guerres, photographia ses contemporains comme représentants d'une fonction sociale. Environ six cents professions, réparties en sept sections. On trouvait ainsi : « le paysan », « l'artisan », « la femme », « les catégories socio-professionnelles », « les artistes », « la grande ville » et « les derniers des hommes » (soit la vieillesse, la maladie et la mort).

Aujourd'hui, une huitième catégorie aurait pu être ajoutée à ce dénombrement de la population. Celle des « en attente de statut ». Des « inclassés ». Des « merci de bien vouloir patienter ». En un mot, « les chômeurs ».

En utilisant cette fois un système de photographie 3D, Mohamed Bourouissa a commencé à enregistrer cette nouvelle profession du XXI^e siècle qu'est la recherche d'emploi, en allant à la rencontre des demandeurs d'emploi et en réalisant leur statuette. Les échanges avec eux, le rapport au corps découlant de la photographie 3D, l'occupation d'un espace du Pôle emploi, ou encore la mini-entreprise née de la réalisation de ce projet sont autant d'éléments qui ont nourri la réflexion de l'artiste et lui ont permis de révéler des tensions tant émotionnelles que politiques et surtout, comme dans tous ses travaux, de briser des frontières invisibles et entremêler des territoires. À travers les différentes utilisations que Mohamed Bourouissa a faites de chaque lieu (hall du pôle emploi, studio photo, galerie d'art et lieu de vente), par leur réappropriation et le détournement de leur fonction initiale, il a poussé leurs utilisateurs habituels à les vivre différemment, afin de contribuer à un élargissement des champs de l'art, de leurs acteurs et de leurs spectateurs.

Pour bien comprendre le déroulement du projet, il importe d'expliquer d'abord comment fonctionne la photographie 3D. Il s'agit d'un procédé très simple, nécessi-

tant un laser horizontal (projetant une ligne et non un point), une webcam et un logiciel informatique (ici David Scanner). Le sujet à photographier se trouve dans une pièce entièrement sombre, sur un plateau tournant. Le laser horizontal et la webcam sont braqués sur lui. Le laser va le balayer de haut en bas, très lentement (une minute environ pour aller de la tête aux pieds), éclairant ainsi son corps centimètre par centimètre. La webcam enregistre les informations, qui sont traitées par le logiciel et transformées en volumes. La face scannée de la personne apparaît en images de synthèse. L'opération est répétée trois fois : de trois-quarts droite, de dos et de trois-quarts gauche. Le sujet ne doit absolument pas bouger, il se laisse tourner grâce au plateau rotatif sur lequel il se tient. Les trois faces seront ensuite assemblées par ordinateur, pour créer une silhouette complète. Il ne reste plus qu'à l'imprimer au moyen d'une imprimante 3D. L'impression se fait sous forme de strates, de bas en haut. Une matière plastique est fondue et déposée en fines couches, se superposant les unes les autres. L'impression d'une statuette de 14 cm de hauteur prend entre trois et douze heures, selon la largeur et les détails de la pose.

Cela commence dans un camion. On peut encore y lire les lettres « Super U », bien qu'elles aient été décollées. Webcam, laser, plateau tournant, panneau de calibration, tout donne à croire que nous avons affaire à un matériel high-tech, uniquement accessible aux mordus de technologie. Ce studio a pourtant été monté de bric et de broc, en un mois, avec l'aide d'étudiants, puis garé devant le Pôle emploi de la Joliette, à Marseille. En entrant dans l'agence Pôle Emploi, on peut désormais voir des photographies abstraites de morceaux de bois, rouleaux de peinture et autres matériels d'artiste, un socle présentant des petites statuettes blanches et un grand panneau : « Devenez un monument ! C'est gratuit. »

Au Pôle Emploi, ça sent l'impatience, l'attente ; sur des chaises bleues, ou même debout ; pire encore : l'attente depuis des années, sans succès. Ça sent l'énervement de cet homme, lassé, qui ne sait pas se servir du site internet de recrutement. L'agacement de l'agent d'accueil, qui répète pour la énième fois que la date d'enregistrement est passée depuis longtemps. L'incompré-

hension de ce nouvel inscrit devant l'énorme paperasse qu'il lui faut remplir. La désolation de ce conseiller fasse à son client qui, il le sait bien, ne retrouvera jamais de travail. C'est triste, le Pôle Emploi. On n'y rigole pas. Alors, de l'art contemporain là où les gens cherchent à survivre, cela n'a pas vraiment sa place.

C'est pourtant ici que se fait le recrutement de chômeurs, statues en devenir. Il faut les aborder avec bonne humeur, les intéresser, puis les convaincre. Il s'agit d'ouvrir le dialogue, là où l'on demande à des milliers d'anonymes de rester sages. Quand il n'est question que de démarches administratives et de manque d'argent, nous leur parlons de ressenti, de considération, de prise en compte de l'individu, de beau, même. Nous leur demandons toujours leur avis, les poussons vers quelque chose de nouveau. Nouveau, pas seulement pour celui qui n'est jamais allé au musée, pour tout le monde : la photographie 3D, en 2011, c'est nouveau ! Intrigué, l'un participera par curiosité ; l'autre, plus réceptif, par un réel engagement ; parfois, simplement ouvert, ce sera « juste comme ça », « si ça peut vous aider ! ». Ceux dont le « Non ! » est catégorique rejoindront le recueil des « Refus », une petite édition qui consigne toutes les raisons pour lesquelles certains n'ont pas voulu ou pas pu se prêter au jeu.

Les volontaires sont invités à nous suivre dans le camion-studio photo, garé à l'entrée du Pôle Emploi. Nous passons alors d'une structure d'accueil, froide et collective, à un petit espace où deux personnes qui ne se connaissent pas vont se retrouver seules, immobiles, plongées dans le noir. Nous demandons au chômeur de prendre la pose. Oui, oui ! Comme une célébrité. On ne bouge plus et on éteint la lumière. Pour certains, c'est la première fois qu'il faut rester immobile une minute durant. Sentir son corps, ses micro-mouvements, prendre conscience de sa respiration, de son poids, de sa place dans l'espace. On ferme les yeux et cela fait perdre l'équilibre. On est caché, en plein centre de Marseille. Les langues se délient ou restent dans leur poche. La lenteur du processus photographique, l'obscurité et l'appréhension du laser rouge qui parcourt tout le corps, autant d'éléments accentuant l'intimité qui se crée. Le modèle comme le photographe se souviendront de

ce moment. Il a prêté son image pour une cause commune, pour soi-même ou, sinon, pour la cause de l'artiste. La prise de photo est finie, la porte du studio s'ouvre. Retour à la lumière et au bruit, ce qui s'est dit dans le camion reste dans le camion, on se dépêche, on a plein de choses à faire ; on s'est accordé une pause de cinq minutes dans sa journée et c'est déjà beaucoup. Avant de se séparer, l'artiste invite le demandeur d'emploi à venir le retrouver en fin de semaine dans son atelier. Il pourra voir comment fonctionnent les imprimantes 3D dont on se fait difficilement une idée, rencontrer les autres participants et échanger sur son expérience, autour d'un barbecue ou d'un goûter.

C'est à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine que se trouve l'atelier. Tout le monde est convié, amateurs d'art comme de bonne chair : les chômeurs, bien sûr, mais aussi leurs copains, les étudiants qui ont construit le studio, les conseillers du Pôle Emploi, le personnel de la galerie, les amis de l'artiste de passage à Marseille, les visiteurs imprévus qui venaient voir l'exposition. On parle Karl Marx sur fond de Booba, un chômeur cinquantenaire raconte ses déboires à une étudiante intimidée, pendant qu'un autre s'improvise médiateur culturel et explique le fonctionnement de la machinerie à un visiteur qui ne connaît pas le projet. Chacun tente de trouver sa place dans ce capharnaüm. Mohamed Bourouissa, lui, laisse faire : il s'occupe des grillades. L'atelier est devenu un grand carrefour social, où se rencontrent, pour la première fois, des individus aux vies parallèles qui s'ignorent mutuellement.

Durant la semaine, quand l'artiste n'est pas au Pôle emploi, il lance les impressions. Quatre machines, sept heures d'impression par statue, huit statues par jour. Les imprimantes sont visibles dans la galerie, transformée pour l'occasion en laboratoire de travail. Des bureaux sont installés dans l'espace d'exposition où le visiteur pourra voir l'équipe en pleine activité. Au mur, le planning de chacun. Petit à petit, sans que l'on s'en rende compte, le protocole a donné naissance à une mini-entreprise, avec ses employés et leur degré de responsabilité, ses horaires, une recherche de rendement et de productivité, sa dépendance à d'autres entreprises plus importantes, et même son recrutement. En effet, parmi les

assistants, on trouve des chômeurs, rencontrés quelques semaines plus tôt au Pôle emploi de la Joliette. Davantage touchés par le projet, certains ont voulu aller plus loin que la simple séance photo et mettre la main à la pâte. C'est le cas, par exemple, d'Olivier, la quarantaine, au bout du rouleau qui, découragé de chercher un travail qui n'existe pas, tous les jours, depuis des années, a préféré « faire quelque chose d'utile de ses journées ». Ce qui est donné à voir au visiteur, ce n'est ni une performance, ni une installation, ni une quelconque œuvre d'art fixée dans le temps, mais des employés vaquant à leur tâche. Mohamed Bourouissa a transposé son atelier dans la galerie pour placer au premier plan l'acte de travail.

Les statuettes s'accumulent et remplissent le stock. Elles sont à vendre. Pour les intéressés, ce n'est ni à la galerie, ni dans un quelconque magasin d'art qu'il faudra venir les chercher, mais au marché aux puces, pour deux euros. Le marché des Arnavaux, à Marseille ou de Clignancourt, à Paris. Parmi les tas de vêtements, les ustensiles de cuisine et les vieux jouets, se tient aussi un stand d'art contemporain. « Dans ce lieu où les plus pauvres achètent et vendent, les statues sont vendues à perte. Cela remet l'art à sa place », dira Gregory Ciredorf, l'un des assistants. Les passants s'arrêtent ou, du moins, observent avec insistance, car rien ne ressemble à de tels objets dans tout le marché. En vendant ses statuettes, Mohamed Bourouissa entend, avec sarcasme, « relancer le chômeur dans l'économie », ou encore trouver preneur pour ces gens dont personne n'a besoin. Il installe sa galerie marchande là où les gens sont les premiers concernés par le chômage. Le dialogue s'ouvre encore et l'on se surprend à parler art avec cette mère de famille pressée, venue juste acheter de la vaisselle, à débattre politique avec le marchand de tissus d'en face, ou encore à polémiquer avec le croyant révolté, qui voit en ces statues une offense à la religion.

Toutes ces étapes du projet ne veulent au départ que montrer une réalité peu prise en compte : la violence du statut de demandeur d'emploi. Sans prendre parti, l'artiste livre des témoignages, expose des tensions muettes, pointe du doigt des incohérences. Cependant, pour faire émerger aussi bien les potentiels que les faiblesses découlant

d'un espace à fonction sociale, il est indispensable de le fouiller et de l'explorer de fond en comble. Ainsi, qu'il colonise le Pôle emploi avec ses photos, ses assistants et son studio photo pour servir ses fins artistiques, qu'il invite des chômeurs et amis déconnectés du monde de l'art dans l'une des galeries les plus prisées de Marseille pour y manger des saucisses, ou qu'il oblige les collectionneurs à se rendre au marché aux puces pour y acquérir une de ses sculptures, il titille les nerfs des institutions pour aller le plus loin possible dans la remise en question de leur lien à la société.

ALice Ifergan-Rey









Références à rappeler

numéro identifiant

numéro de dossier

numéro d'action

KCDA

MARSEILLE, le 24 février 2012

Objet : **Demande d'Allocation de Solidarité Spécifique (ASS)**

Date prévue de fin d'indemnisation : 24/03/2012

Date de fin de contrat de travail : 19/03/2009

Monsieur,

Vous avez atteint ou vous allez atteindre le terme de vos droits aux allocations de l'assurance chômage. Si vous êtes inscrit comme demandeur d'emploi, remplissez la demande et adressez-la par courrier au pôle emploi de votre domicile (adresse en bas de page).

A REMPLIR PAR LE DEMANDEUR*

☒ M. ☐ Mme ☐ Mlle Nom de naissance _____

Nom d'usage (nom d'épouse, etc.) _____

Prénom _____ Né(e) le _____

N° Sécurité sociale (NIR) _____ Nationalité France - Tunisien

☐ Marié ☐ Partenaire PACS ☐ Concubin ☐ Célibataire

☐ Veuf ☒ Séparé/Divorcé Enfants à charge _____

Adresse : N° _____ rue, bld, av _____

(bât., esc.) _____ Code postal 13002 Commune Marseille

Tél. (facultatif) _____

Email (facultatif) : _____ @ _____

Acceptez-vous de recevoir de Pôle emploi ? des SMS ☒ Oui ☐ Non des e-mails : ☐ Oui ☐ Non

* Sauf indication contraire, les réponses aux questions contenues dans ce document sont obligatoires.

Les données à caractère personnel collectées dans ce formulaire sont destinées à l'étude de vos droits au titre de l'allocation de solidarité spécifique. Elles sont mises à disposition dans le dossier dématérialisé vous concernant, dénommé DUDE. Elles sont communiquées à d'autres organismes de protection sociale ou concourant à votre reclassement. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent auprès de Pôle emploi, conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés. Le droit d'opposition ne s'applique pas à la collecte de ces données.

POLE EMPLOI PACA

POLE EMPLOI DE MRS JOLIETTE 35 RUE DUVERGER 13002 MARSEILLE

www.pole-emploi.fr - Tél. : 3949 (Coût normal d'un mobile, gratuit ou 0,11 euro/appel depuis fixe/box)

OUVERT DU LUNDI AU JEUDI DE 8H30 A 16H15 ET VENDREDI DE 8H30 A 12H30

Vous me - poussez à Bouk !!
Tania pour vous !!!





REÇU LE

19 FEV. 2008

ANPE Marseille La Joliette

le 13/02/08

Honneur

"Cher bout du rouleau", je vas
écrit car je n'en plus de m'inscrire à des castings,
de faire des cours plein d'Espoir... toujours
en vain.

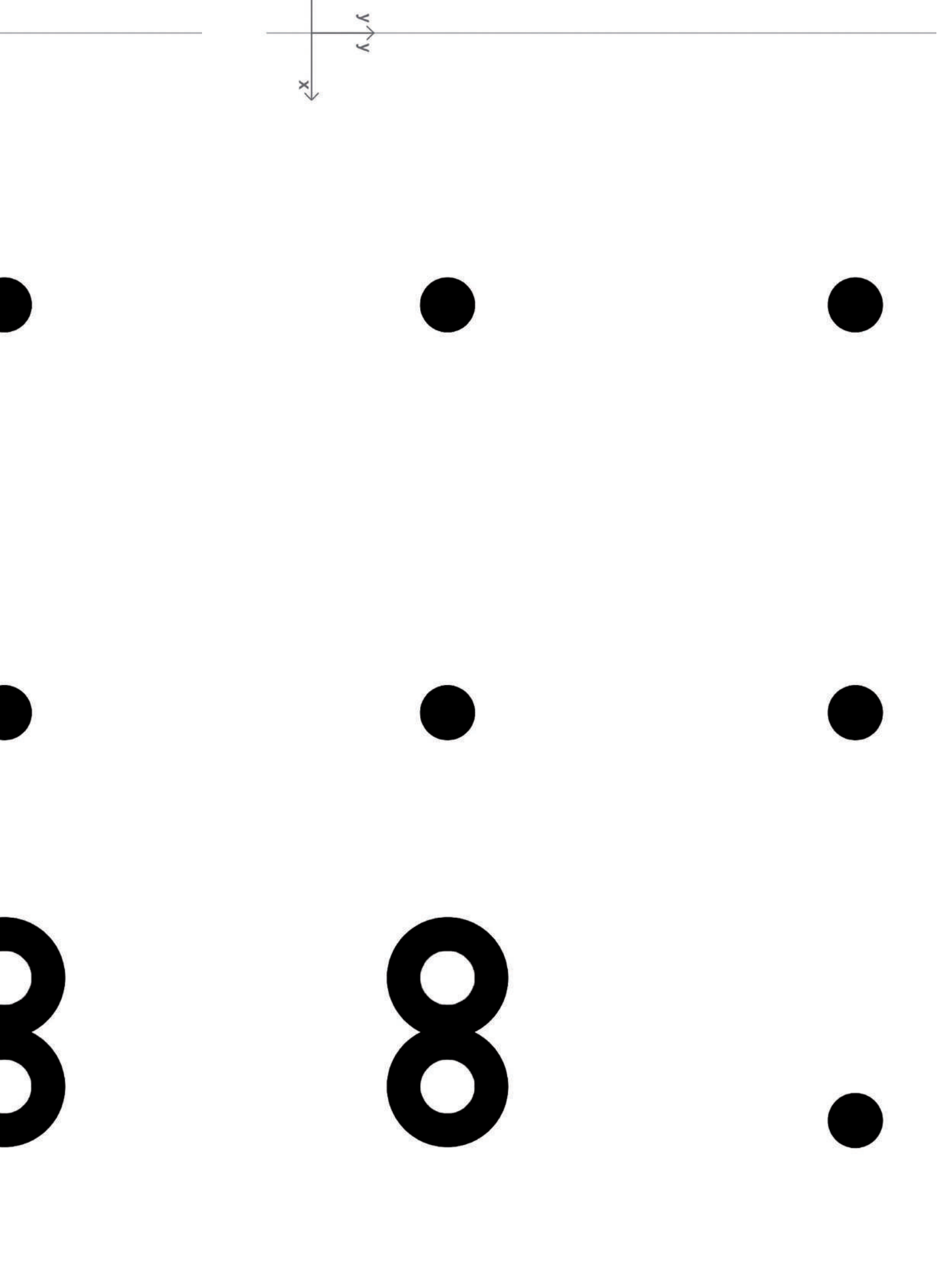
"Remanant" actuellement mon CV, je ne peux
pour l'instant vous en faire parvenir un...
ancienne élève du conservatoire national d'Art
dramatique, rue Blanche... mais dont l'abro-
tissement, pour des raisons familiales, s'est soldé
par, malheureusement, une autre orientation:
le social puis l'accueil.

J'ai mis, il y a 13 ans, au monde "un enfant
de l'Alcool", aujourd'hui nous sommes et
très retardé scolairement... ces 13 ans ont
été essentiellement pour lui.

Aujourd'hui, je ne voudrais celle que
j'aurais toujours du être: Comédienne et
croquez-moi "j'en veux le retour".

Effublée de mes 50 ans, je vous fait une
demande: pour ce petit être, dont l'avenir
est si fragile, pour son grand frère dont
l'adolescence a baigné dans les effluves d'une
mère alcoolisée, pour leur prouver que je
peux encore exister (dans l'abstinence de 12 ans)





















ZONE DE COMMERCE ALIMENTAIRE



DEVENEZ

un

MONUMENT

!

(C'EST GRATUIT)

**Non mais
je peux pas,
je viens de
faire 40 km
en voiture. J'ai
les enfants à
aller chercher,
j'ai vraiment
pas le temps !**



**J'ai vraiment
d'autres
préoccupations en
ce moment
que ce
type de
démarches.**







**Honnêtement,
non.**

**J'ai pas trop
envie qu'on
voit ma statue.
Je trouve ça
un peu
lugubre, on
dirait des
momies.**





**Non,
je suis
pas
d'humeur.**







Contre l'assisted suicide

L'heure d'abord

MEETING

avec Pierre LAURENT

à 13 décembre 2011

VIA 6390

Statue anonyme

prospection

Pôle emploi

vente

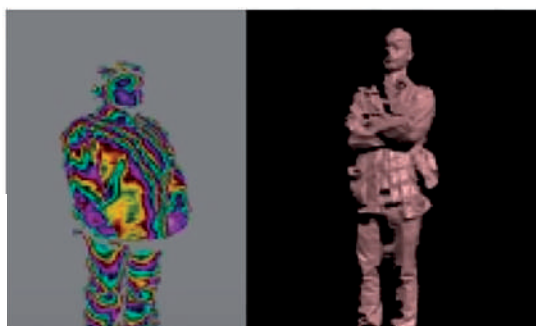
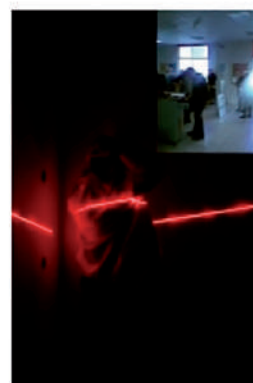
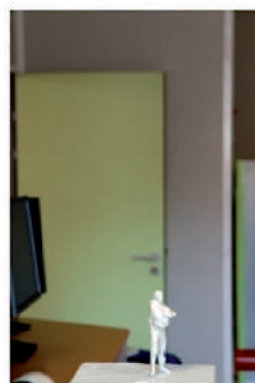
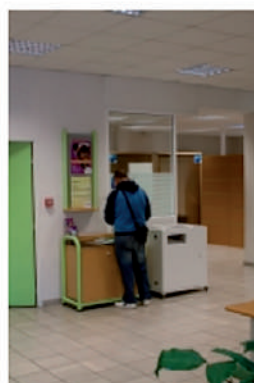
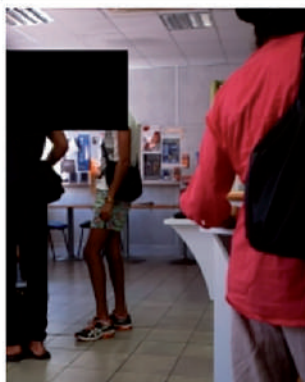
marseille

expositions

marseille

événements

fête du



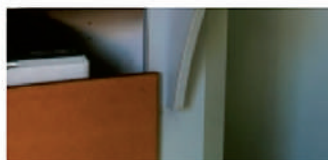


statueanonyme



Webdesign : Jefta

ents
chômage



Statue anonyme

prospection

Pôle emploi

camion

vente

marseille

expositions

marseille

événements

fête du





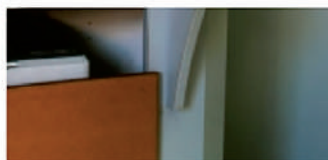
statueanonyme



Webdesign : Jefta

ents

chômage





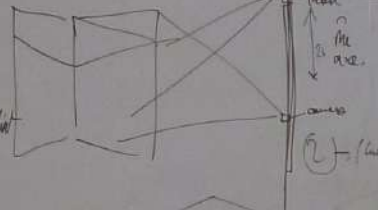
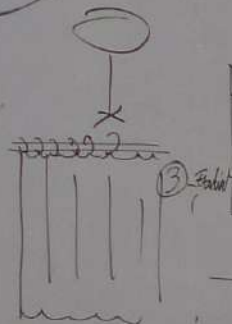
6/9/30

LE CHEVALIER
DE LA

GREGORY



trougle
pour l'entrée
du camion



Fredonay
Lille → Ruyssat
(18m) - conception
Guesdon 2005
Hôtel d'Intérêt (?)

2^{ème} Anne Frany

RAYON LASER
SCARF



ODICE
ON THE ROCKS!
AM!





ALP

MOHAMED
EUROTED
CLUB MED
THINUTE MAID
IN FRANCE MADE
DE FANTASME
SELF-MADE

SUPER

Fleur
= small

LE STATUT ≠ des valeurs
Os couchés seuls

Précédents de
Marseille OM

2 étudiants
d'41x

SOUNDCLOUD.COM / MEEUWDE

18H

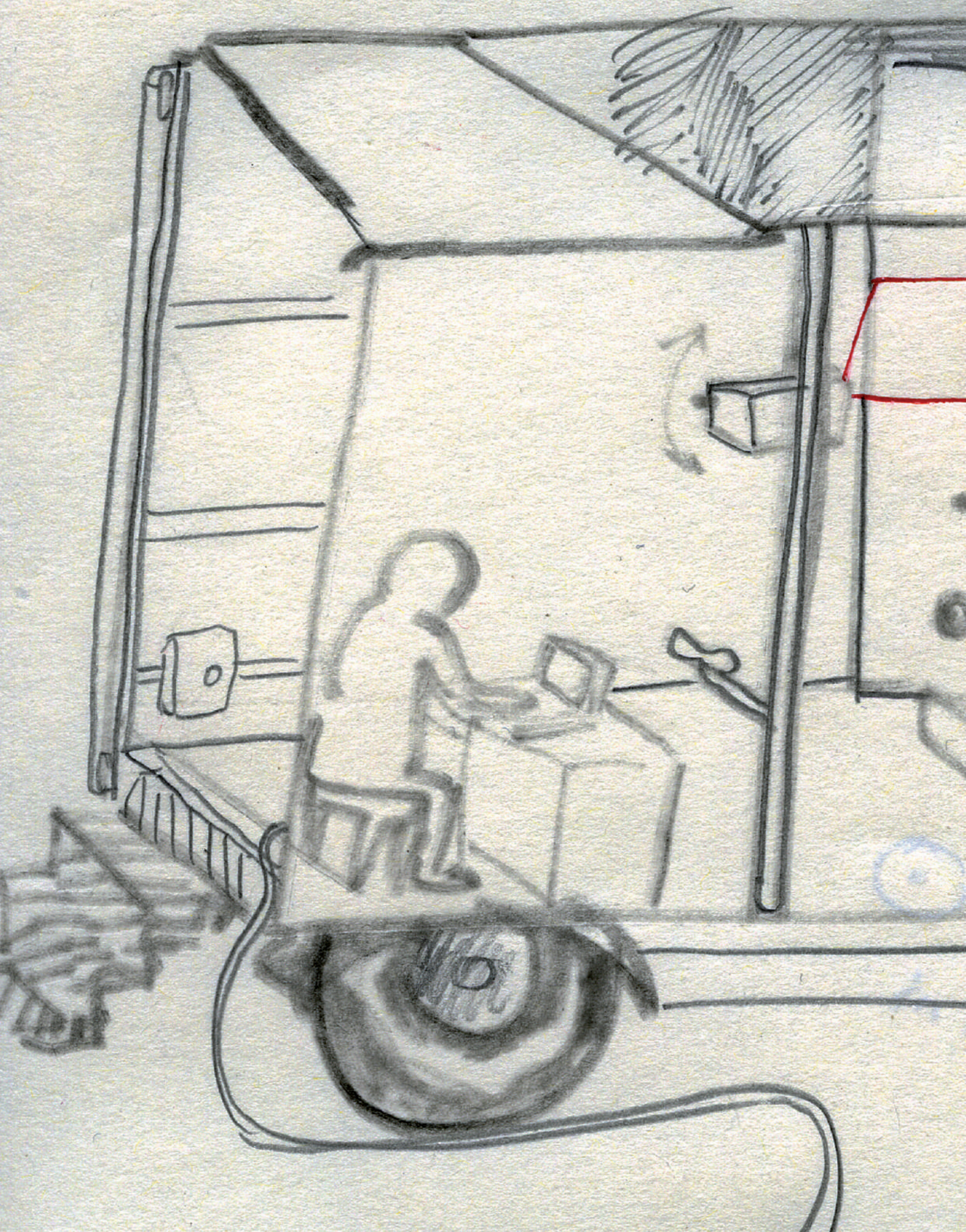
AP

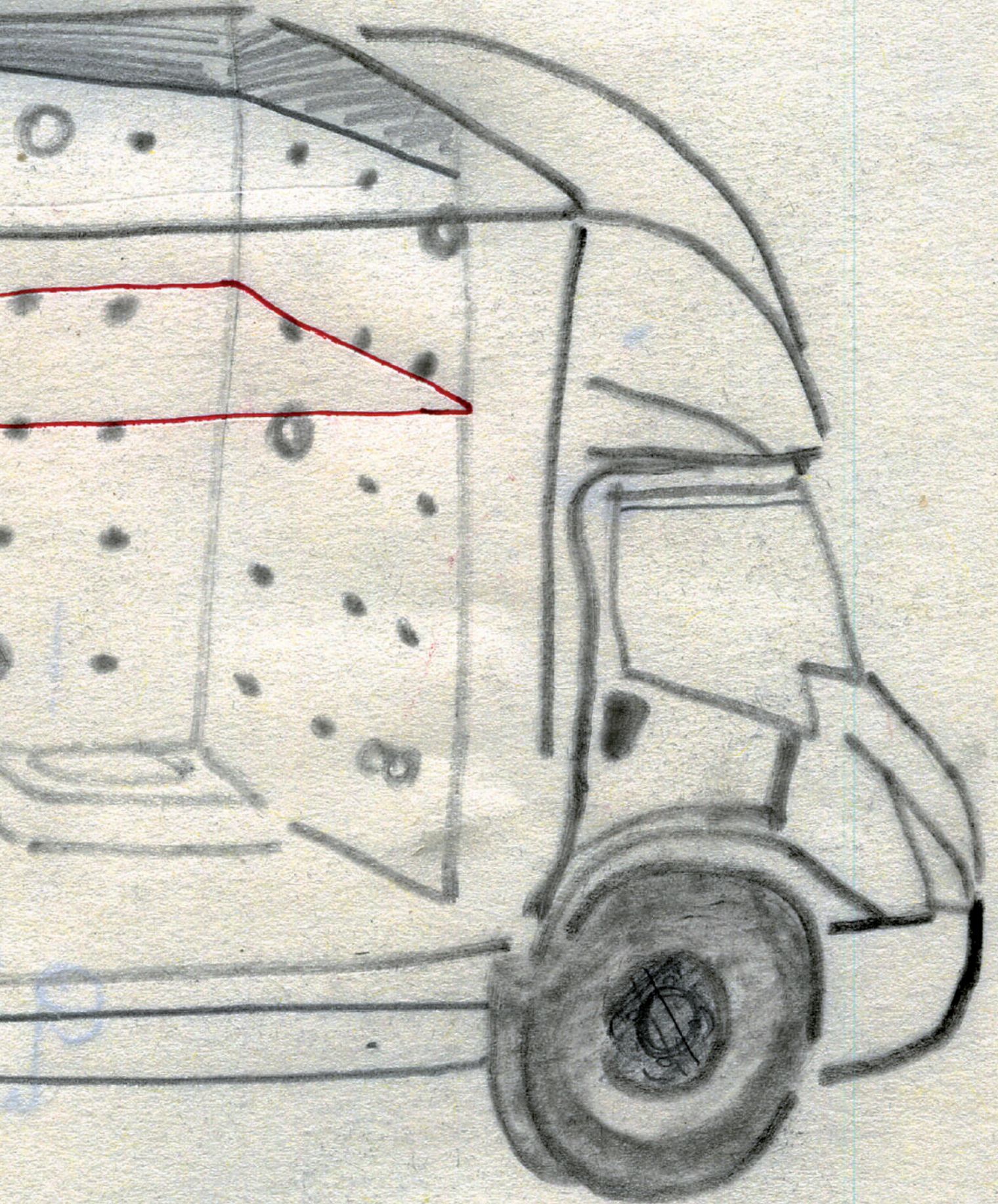
EXOITAT
EN ECOLE

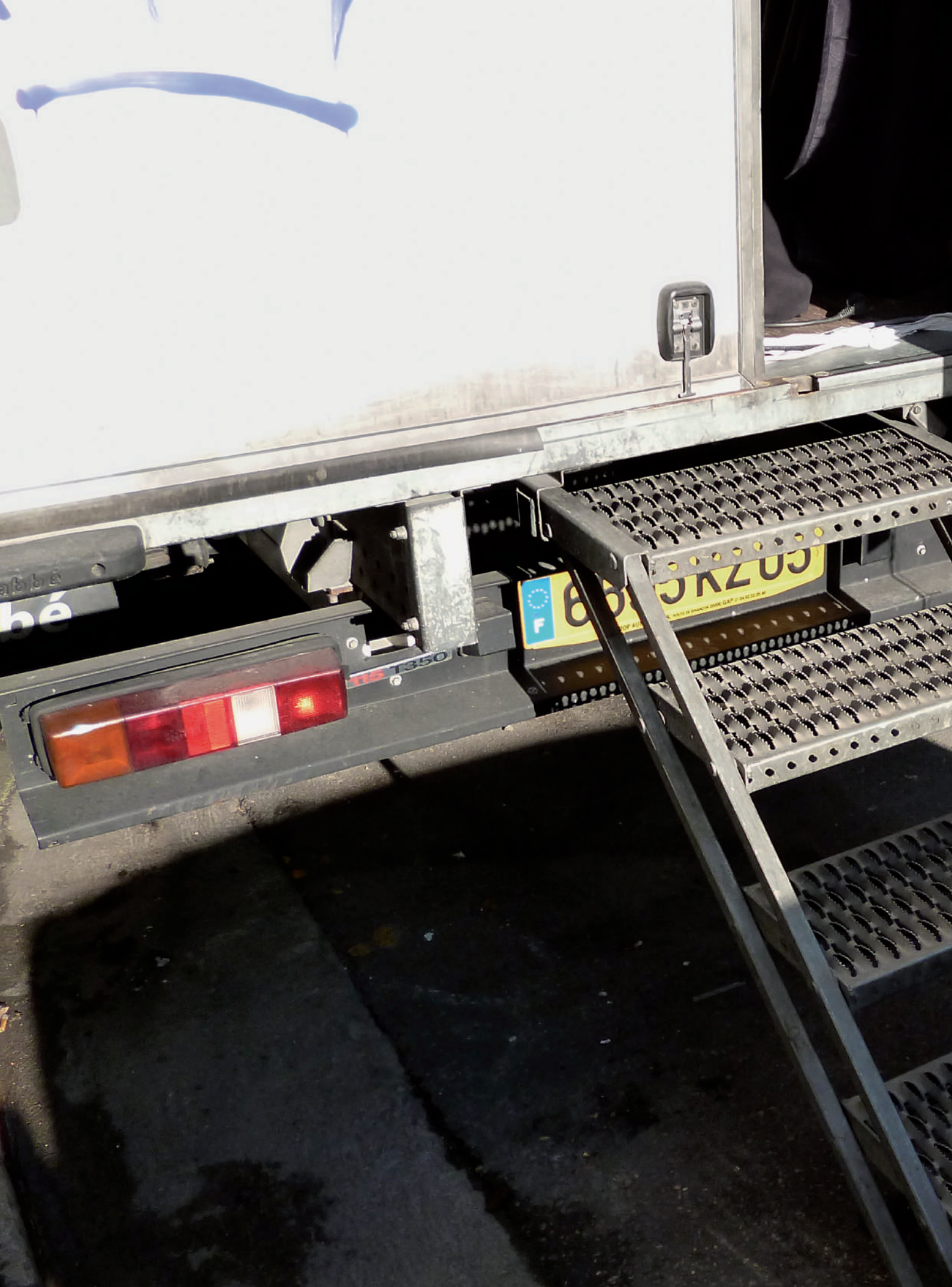
CECI N'EST PAS UN KISS

C'est trop

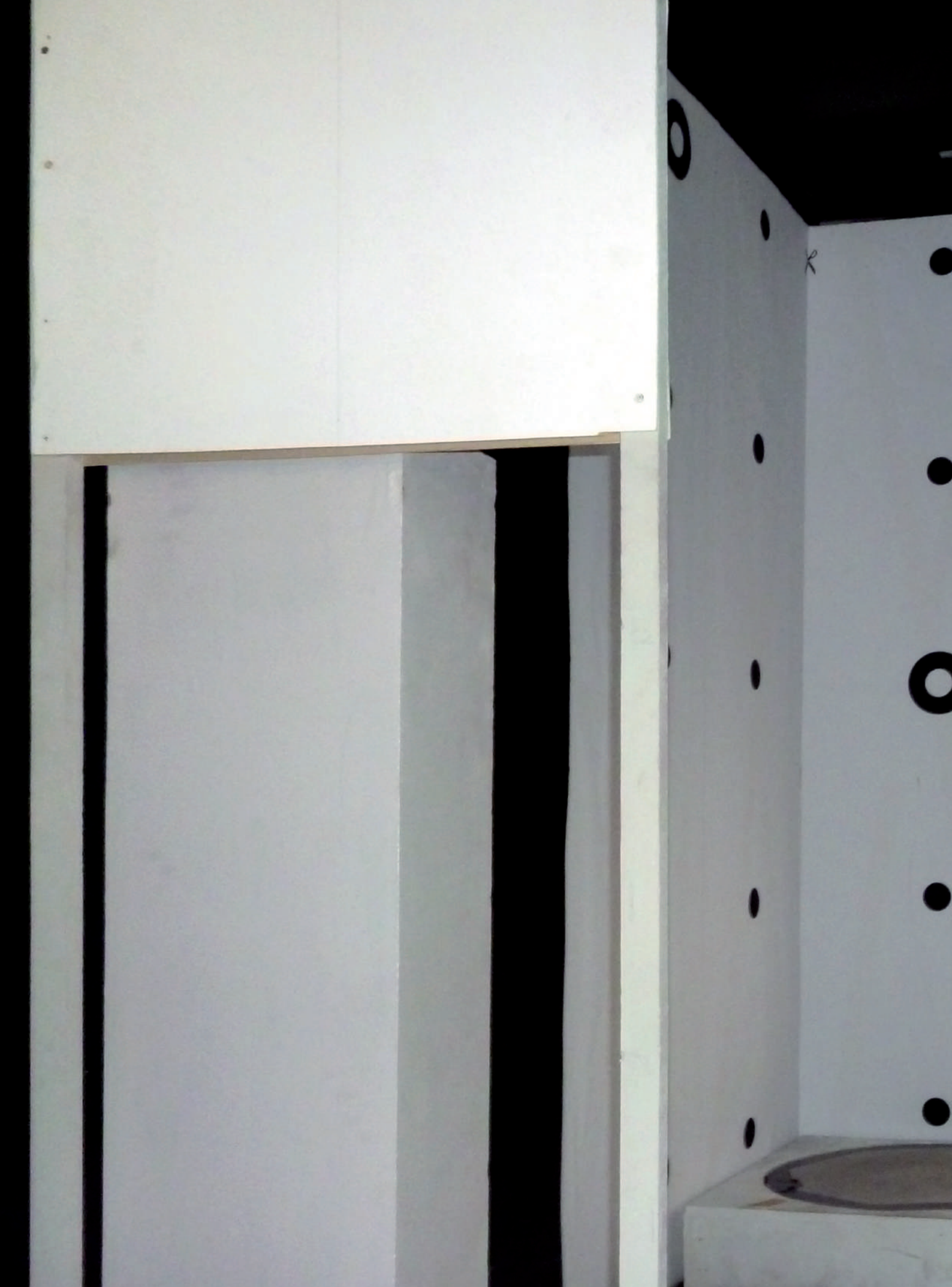
Cool ce truc







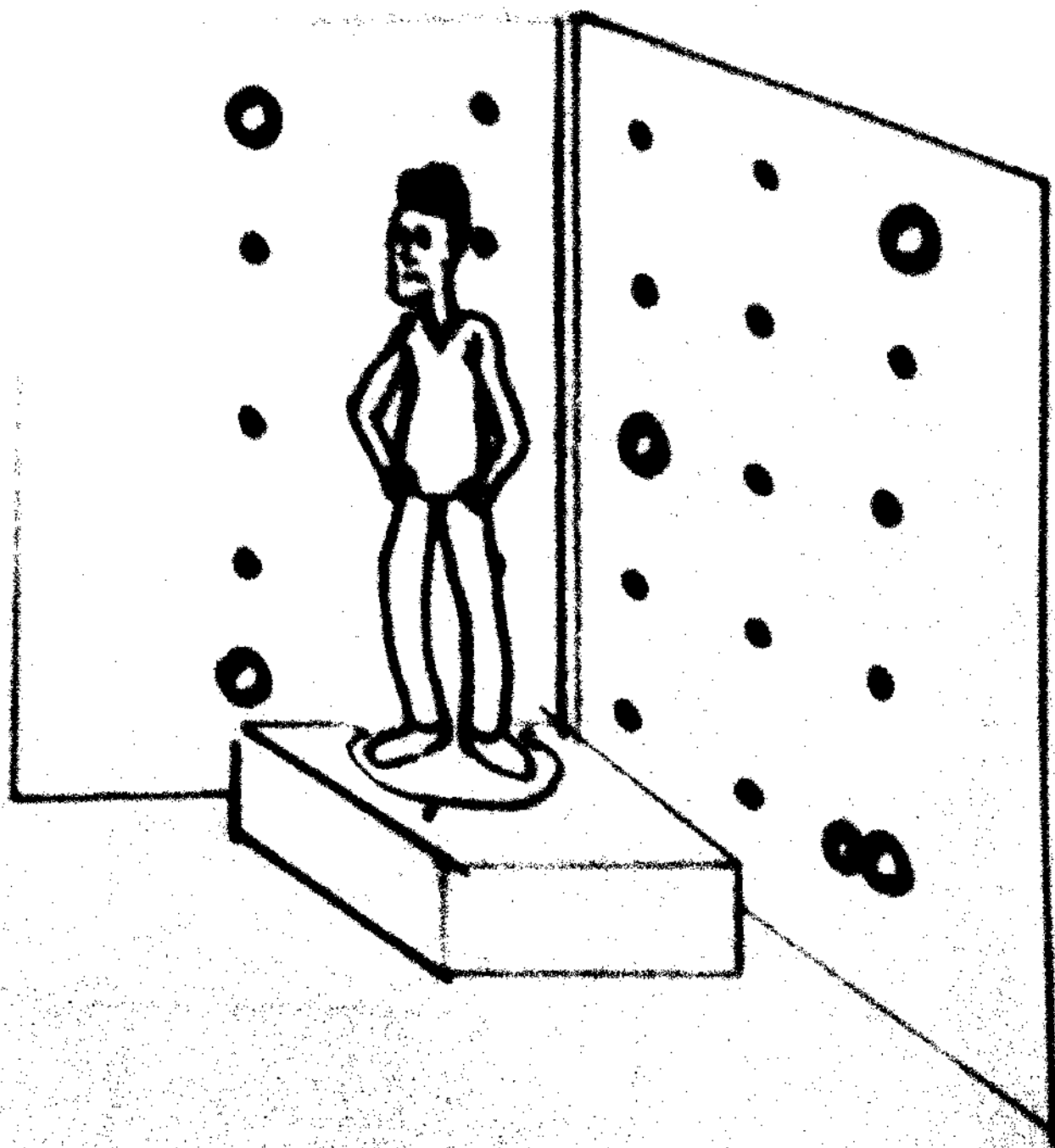


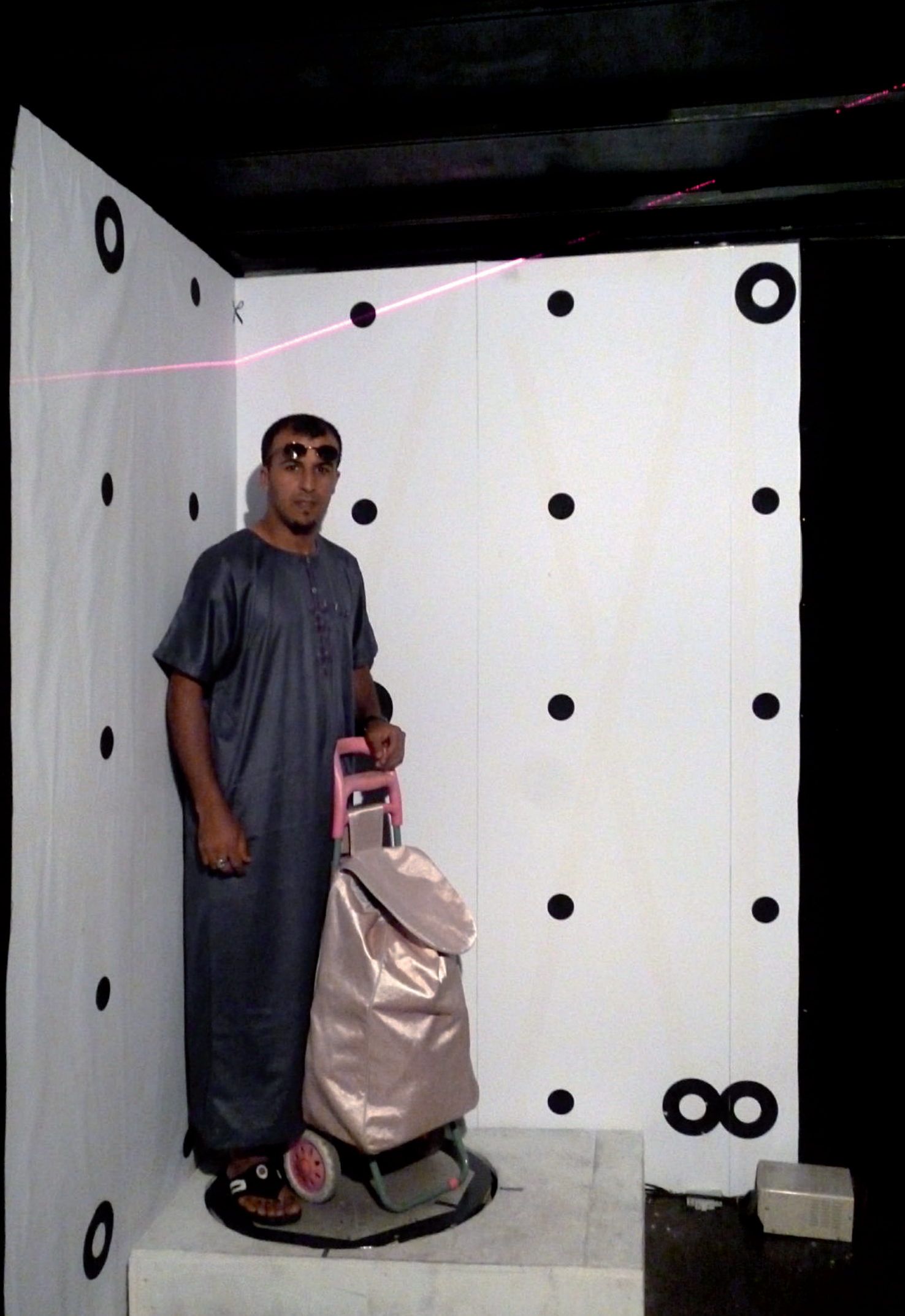


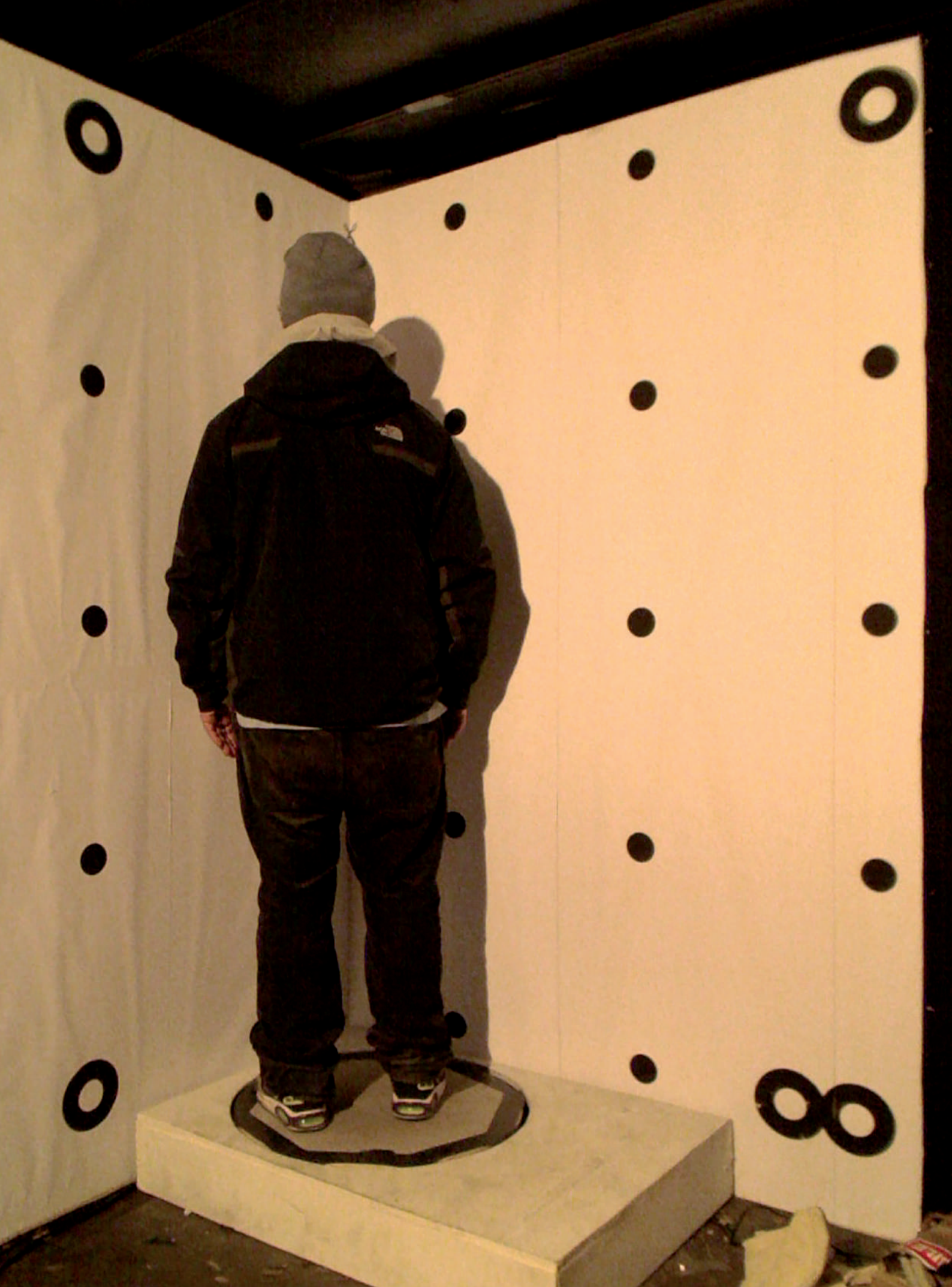




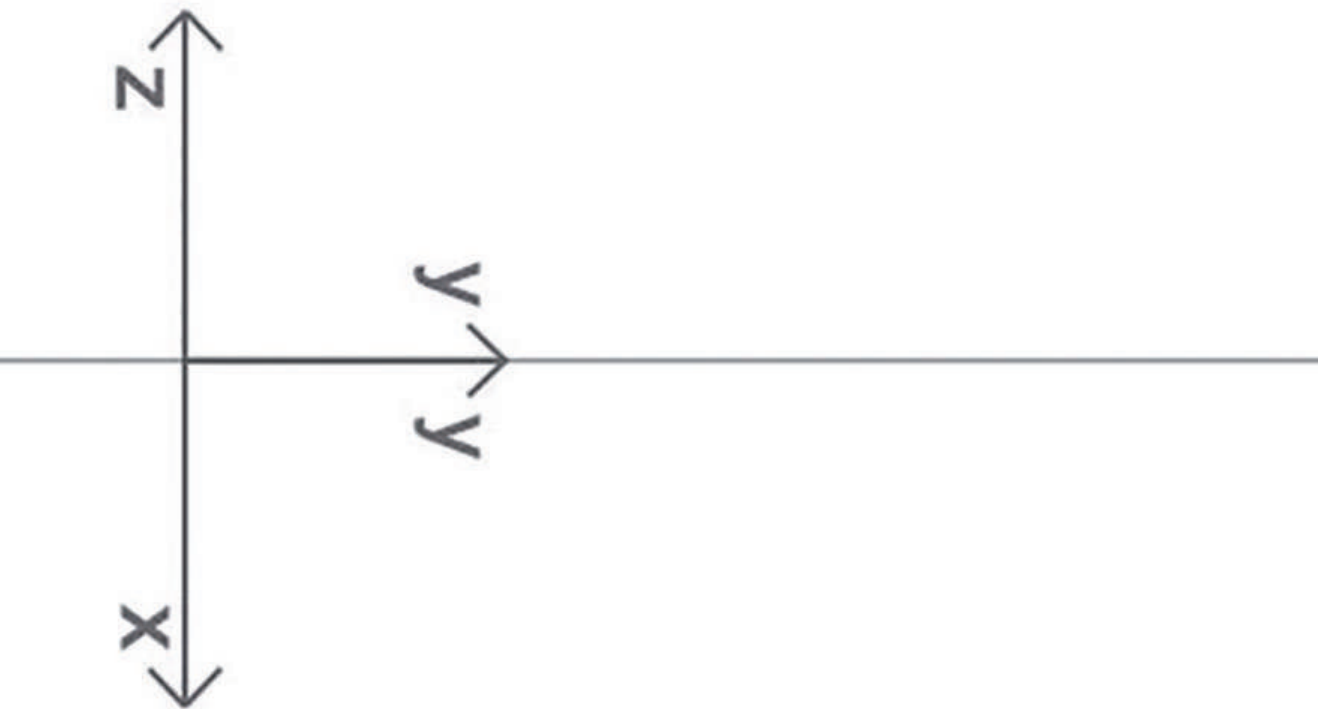


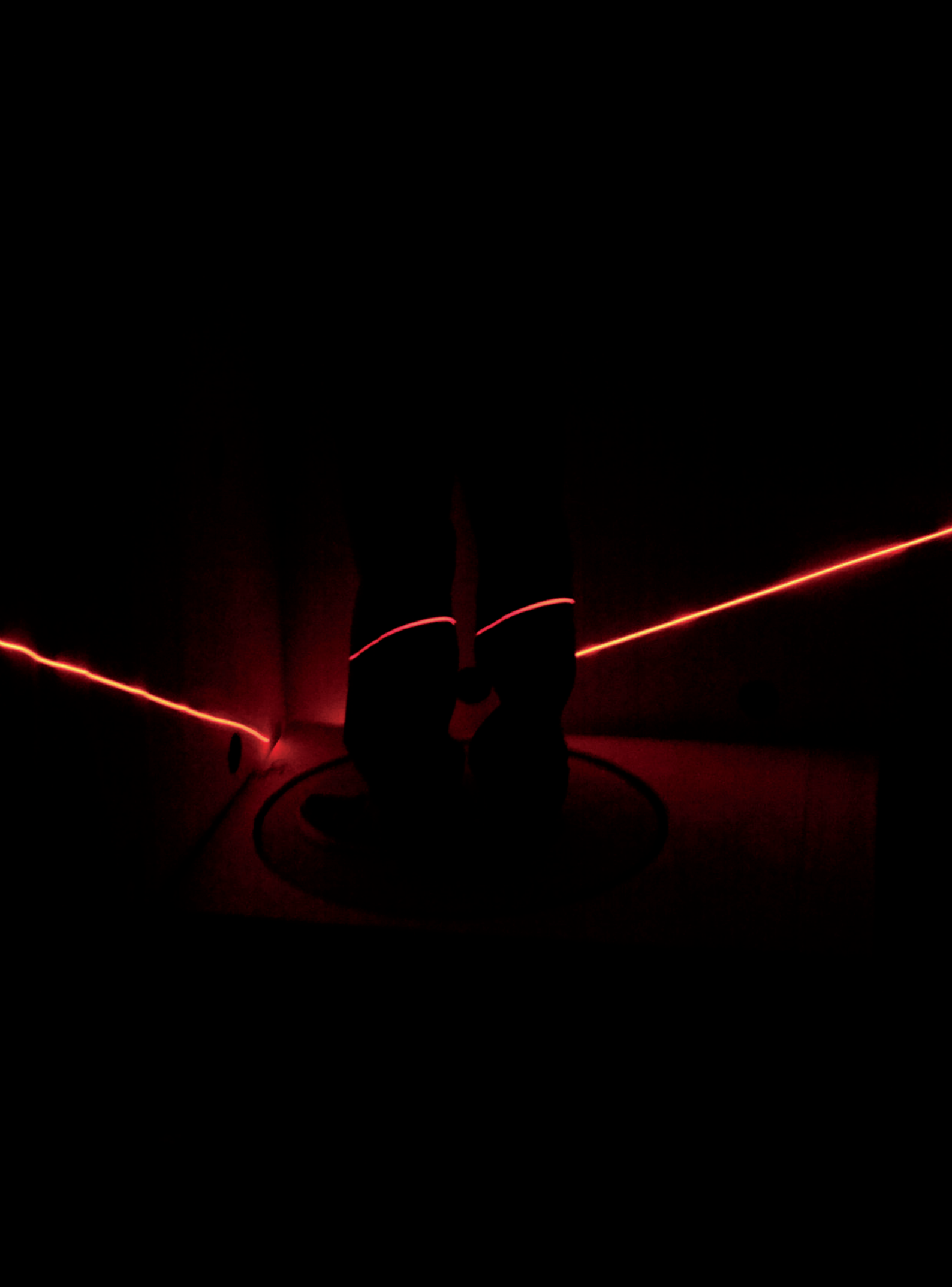












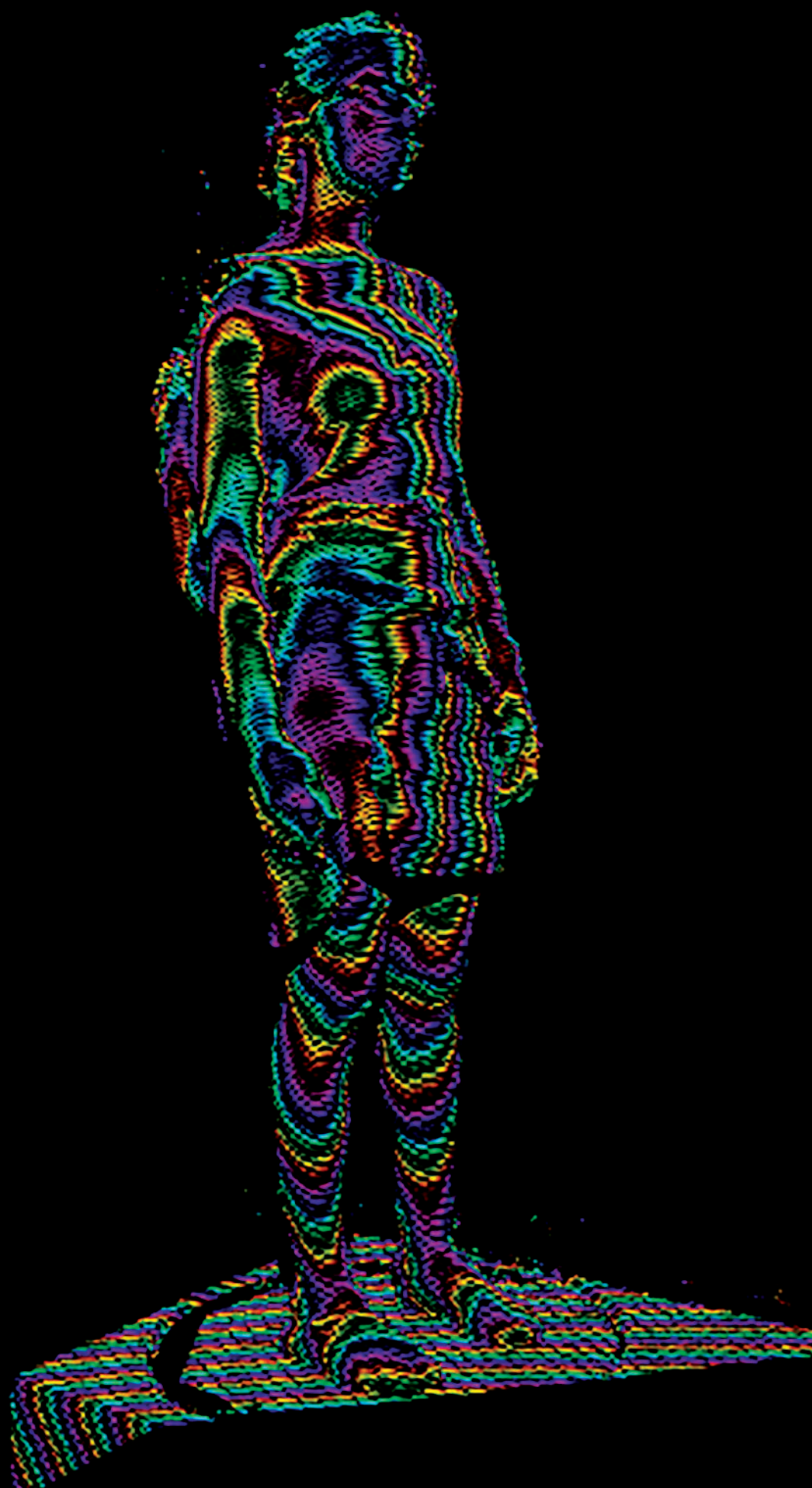


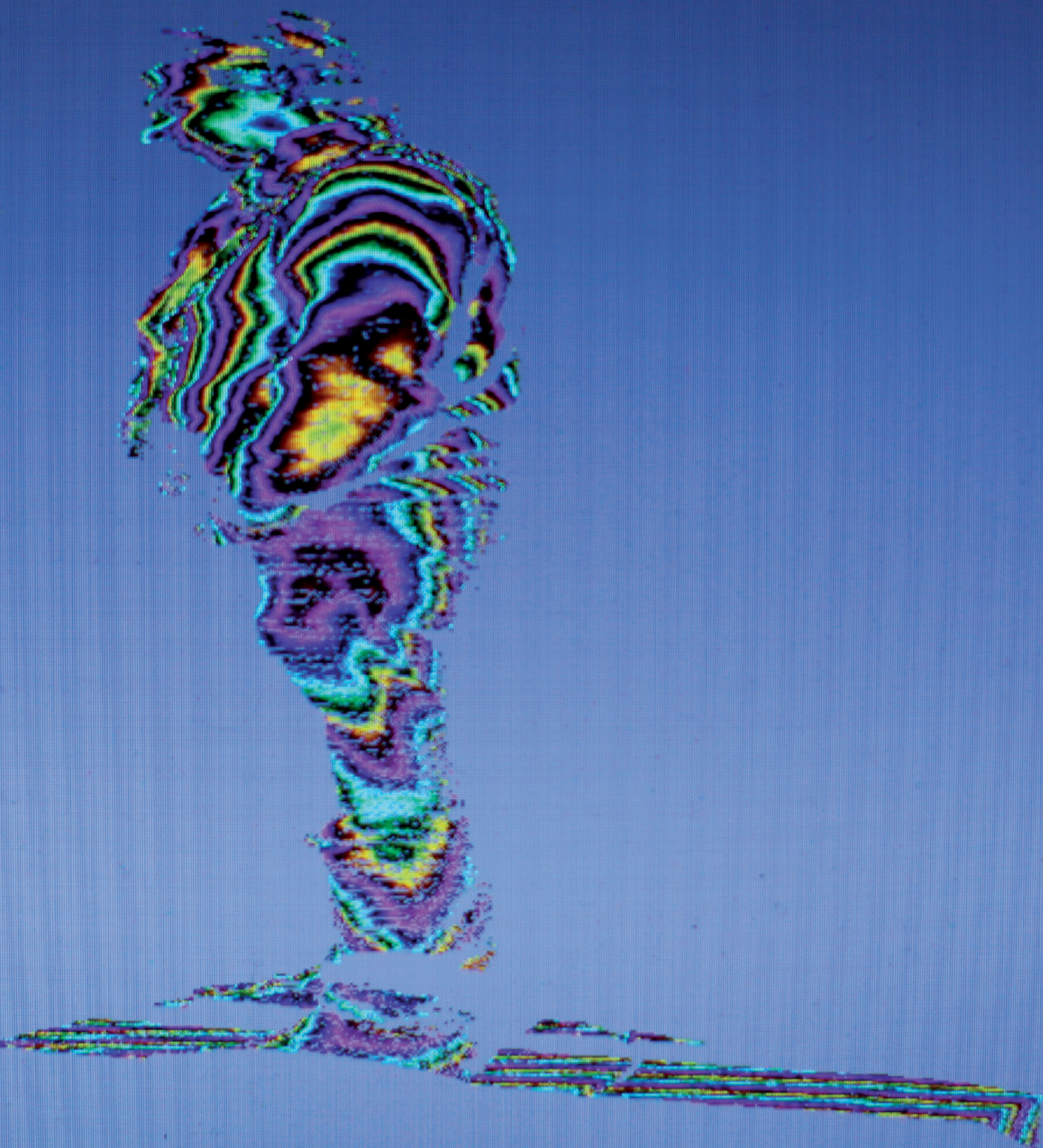


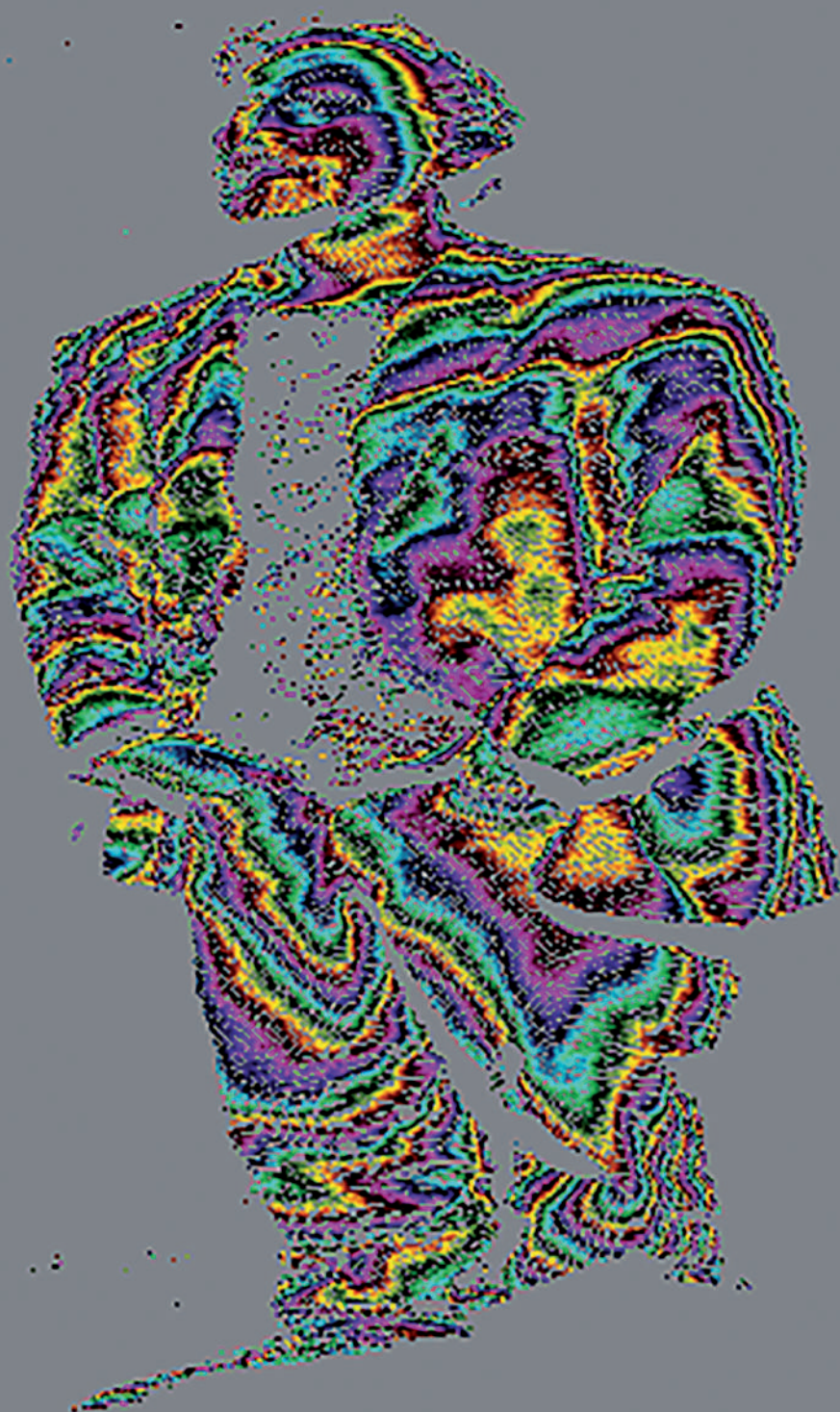








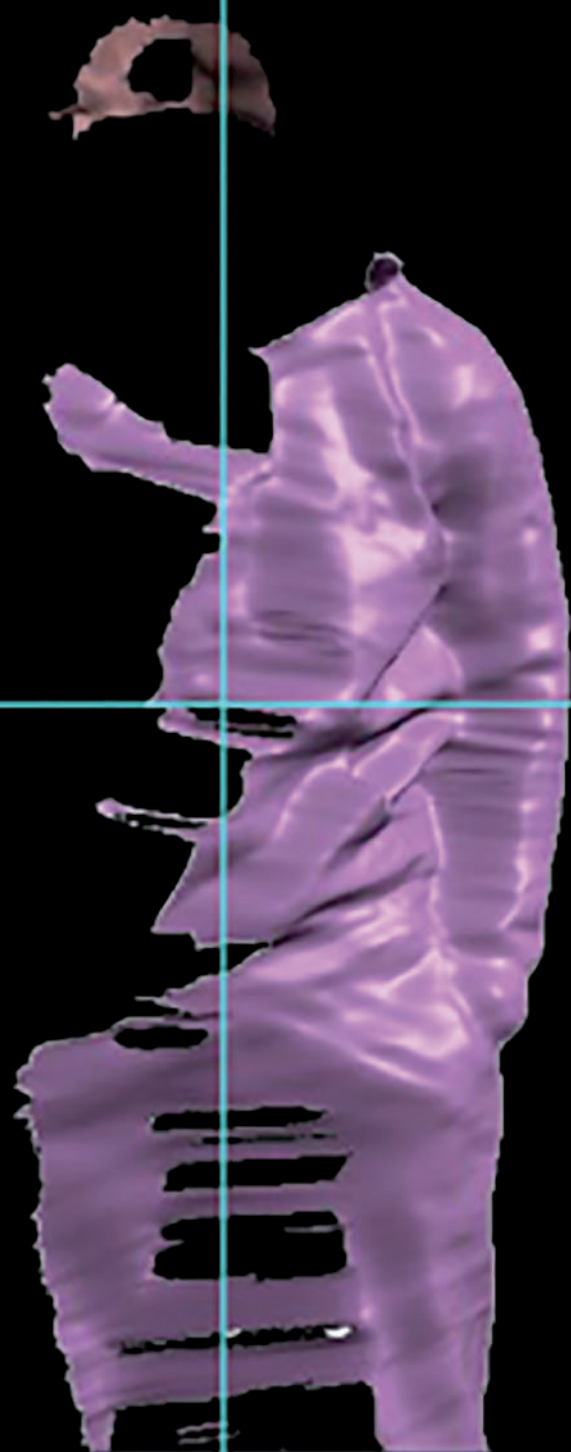


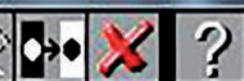


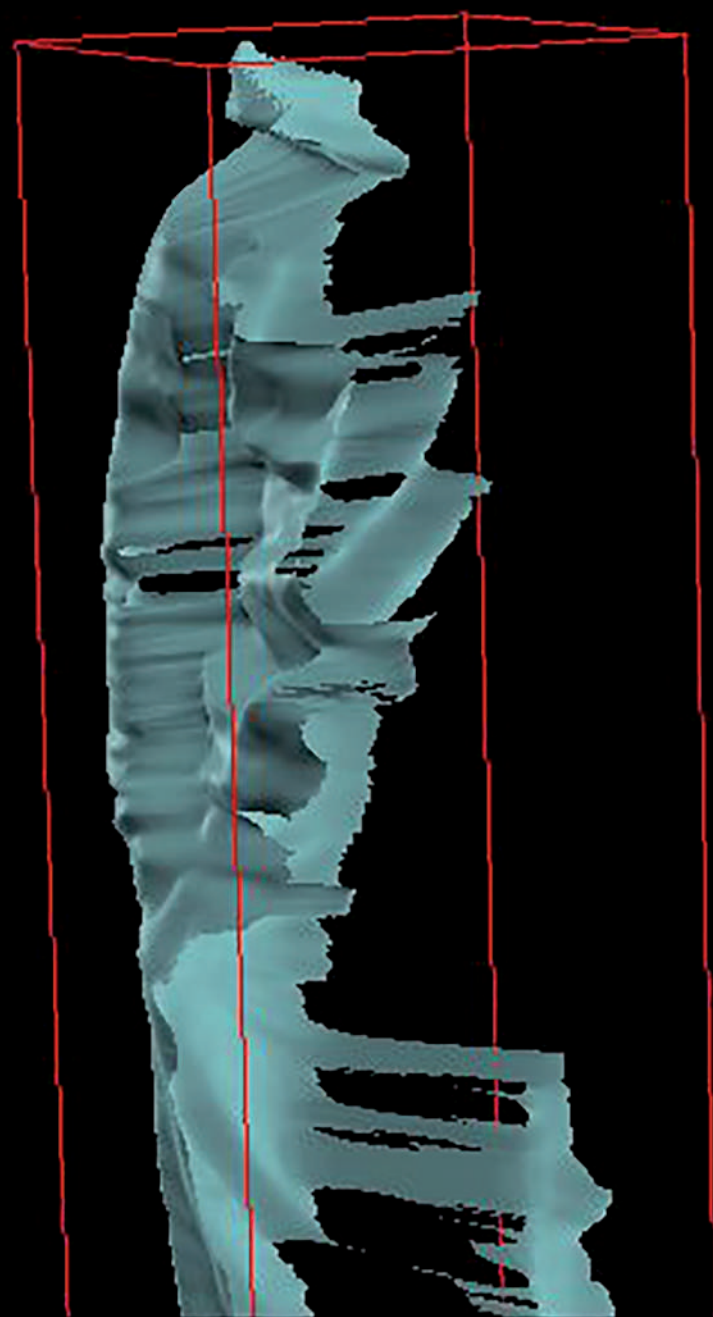














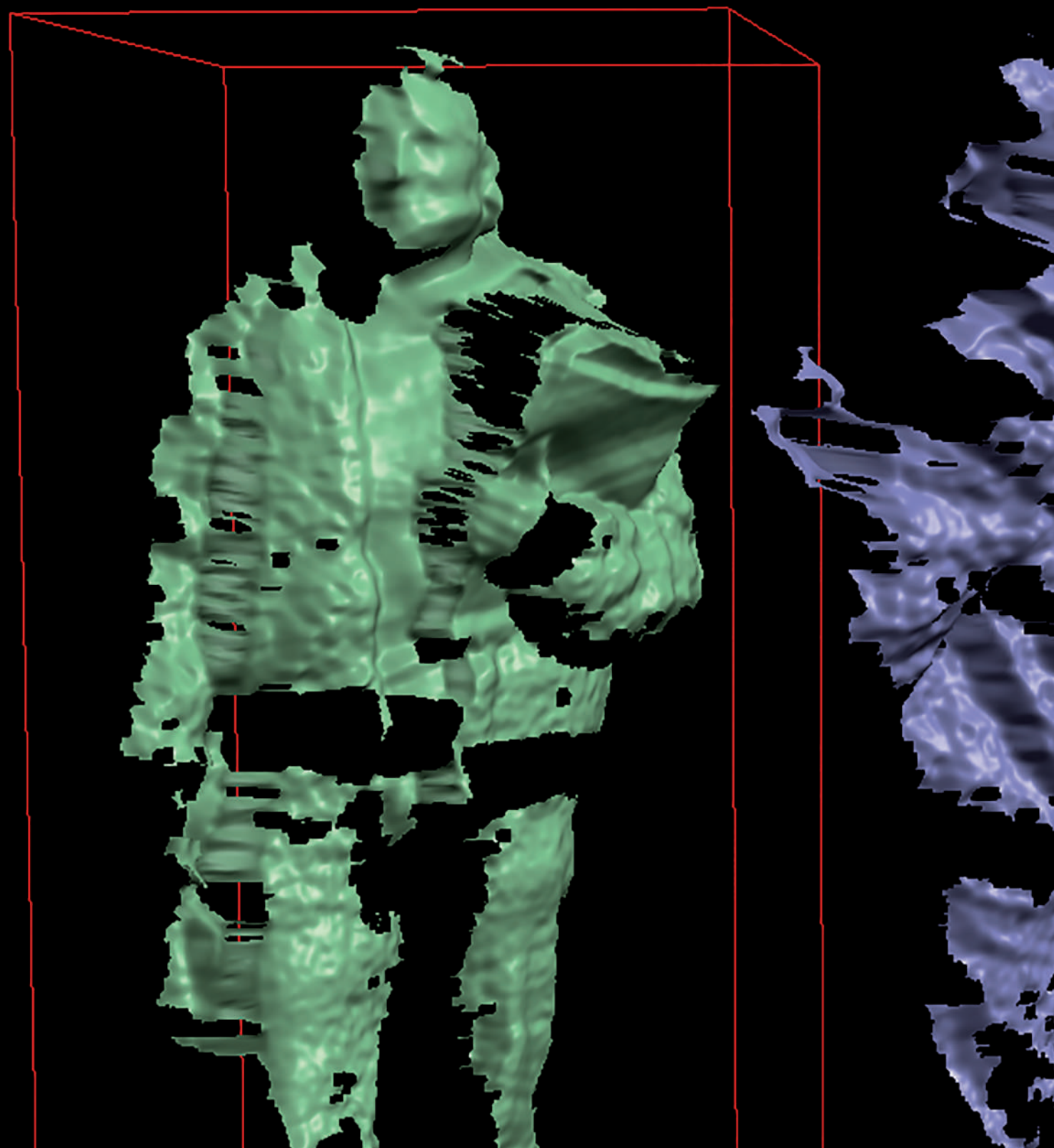
FR

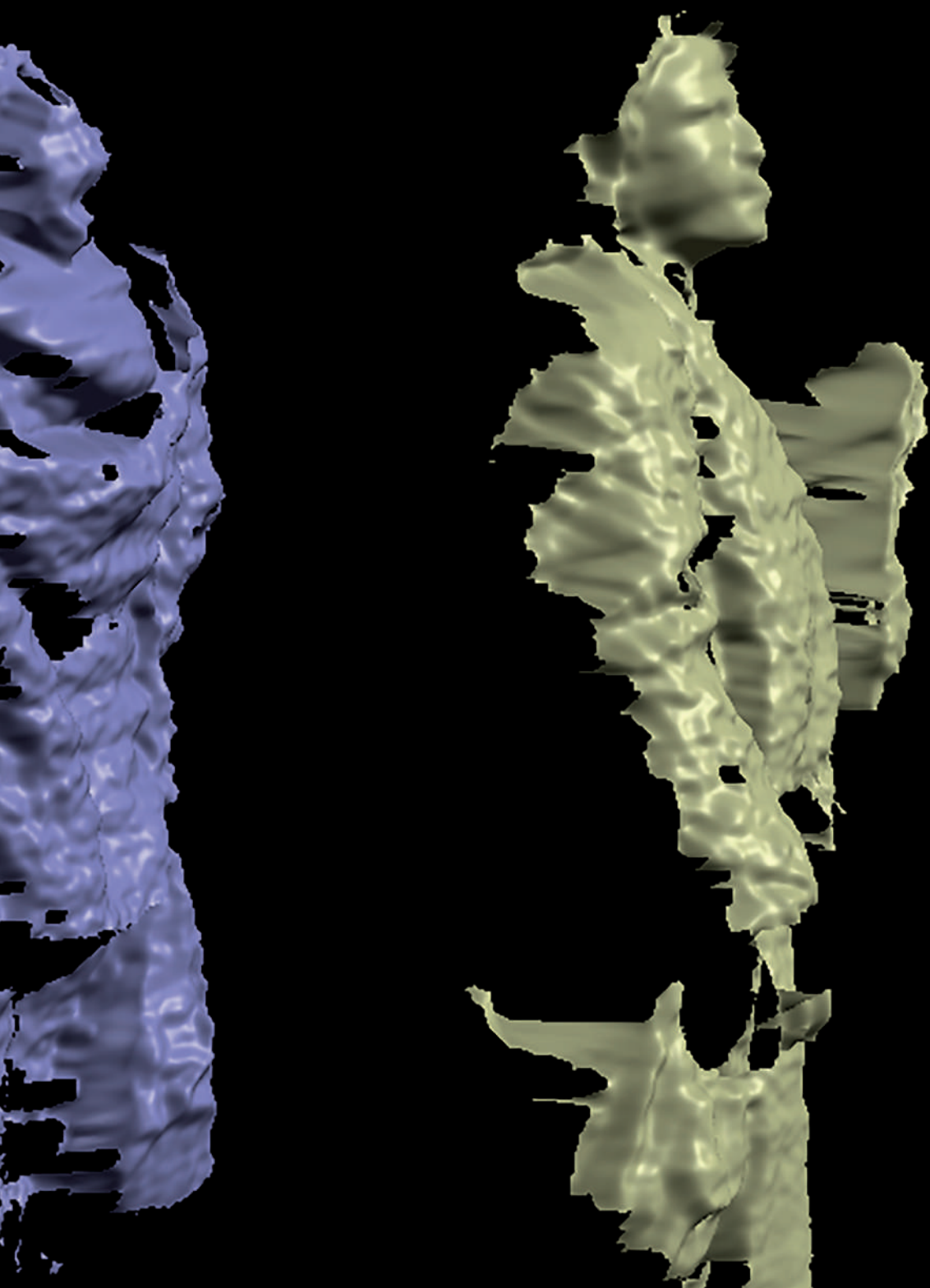


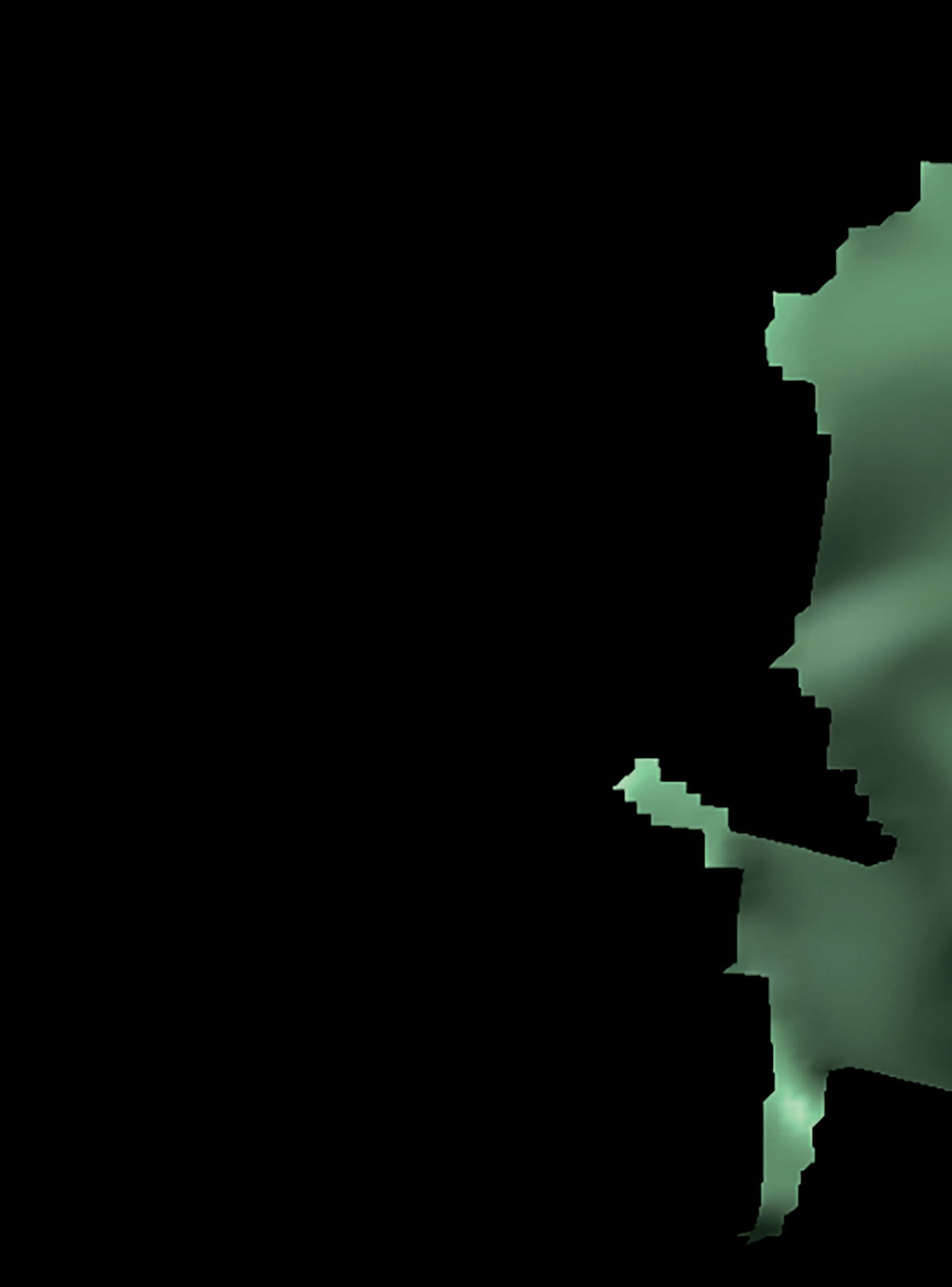
13:33



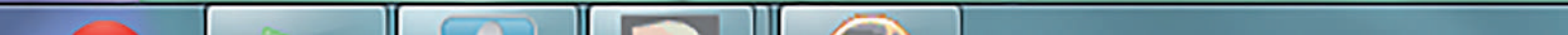
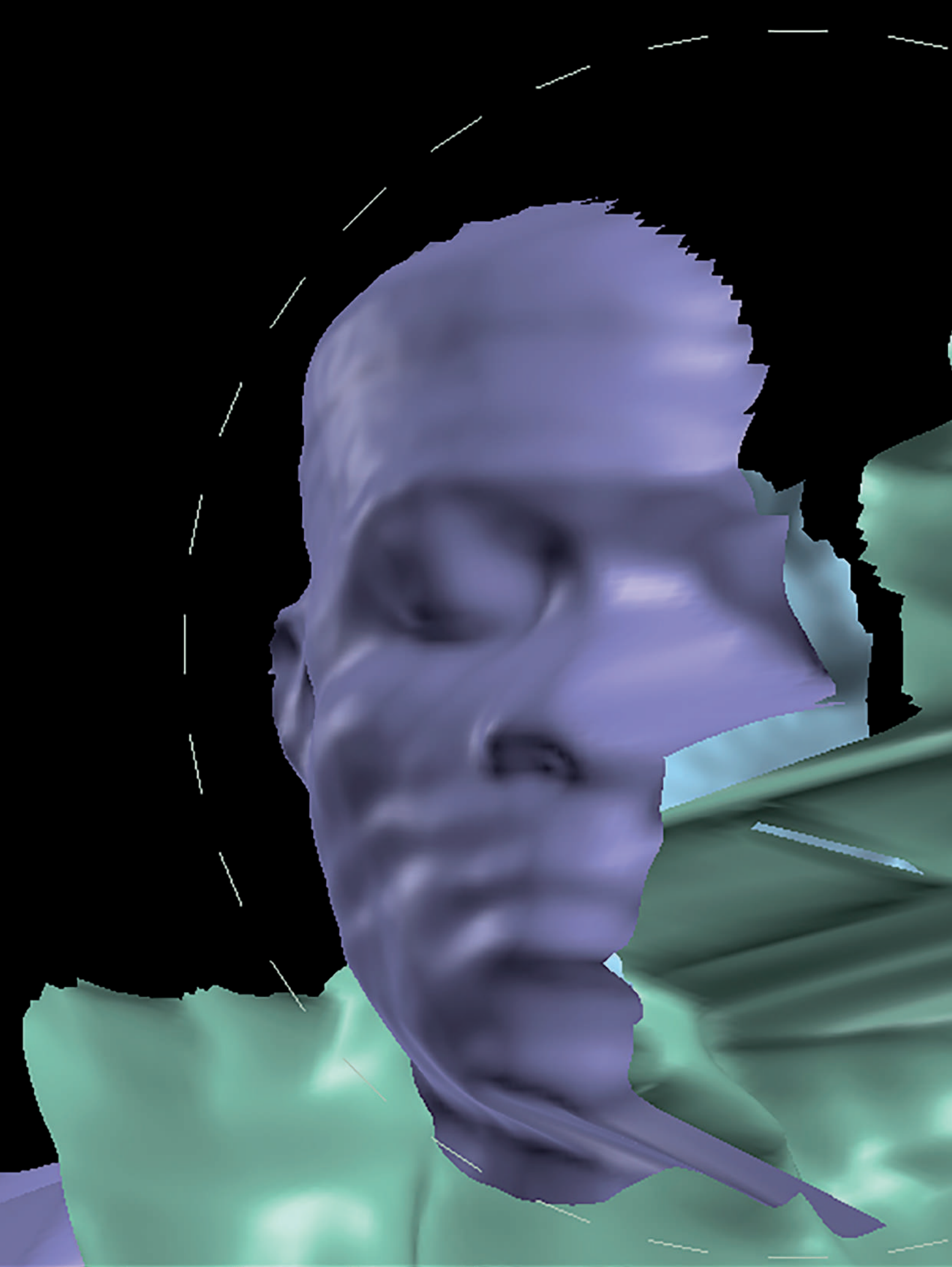




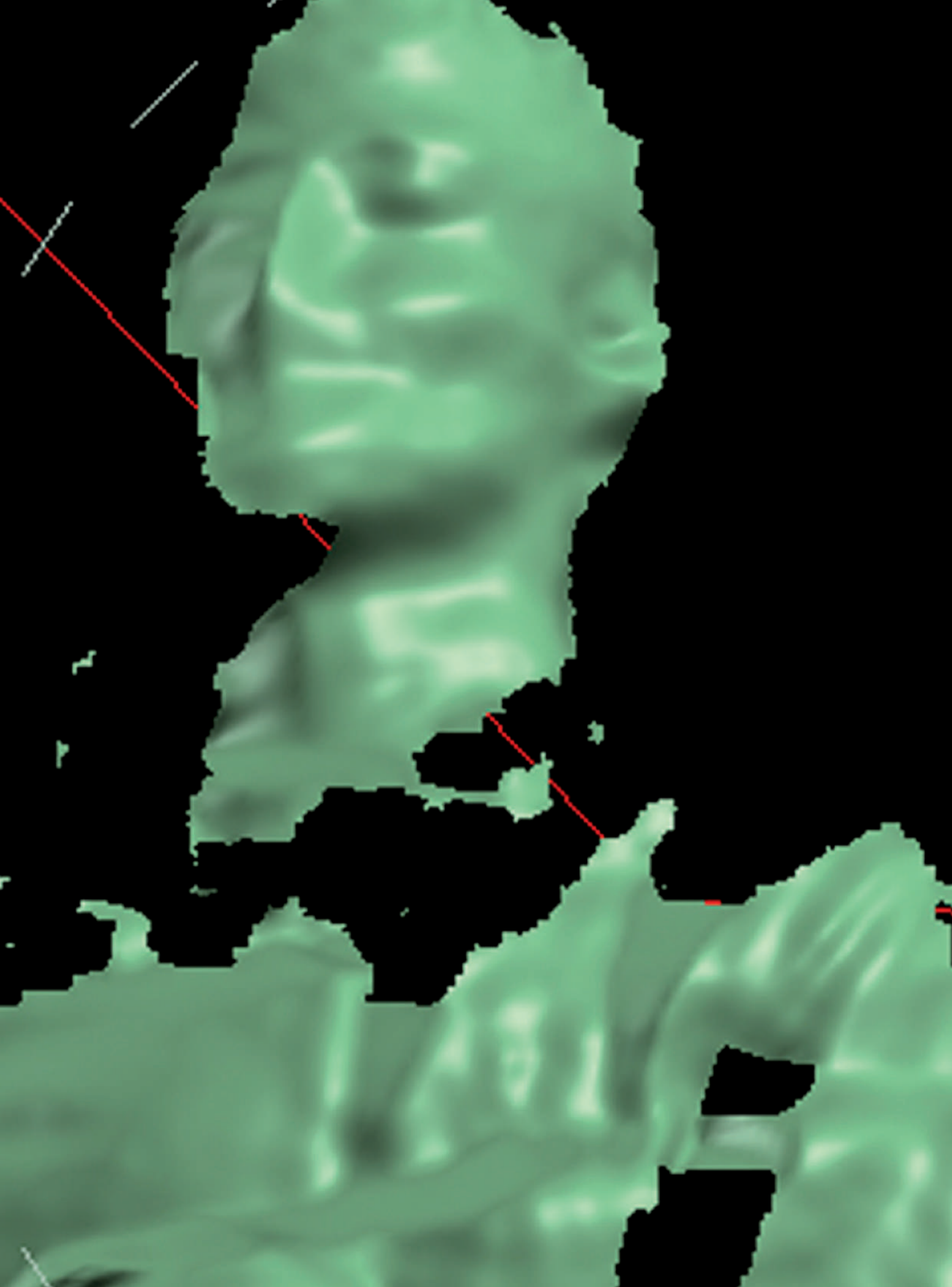




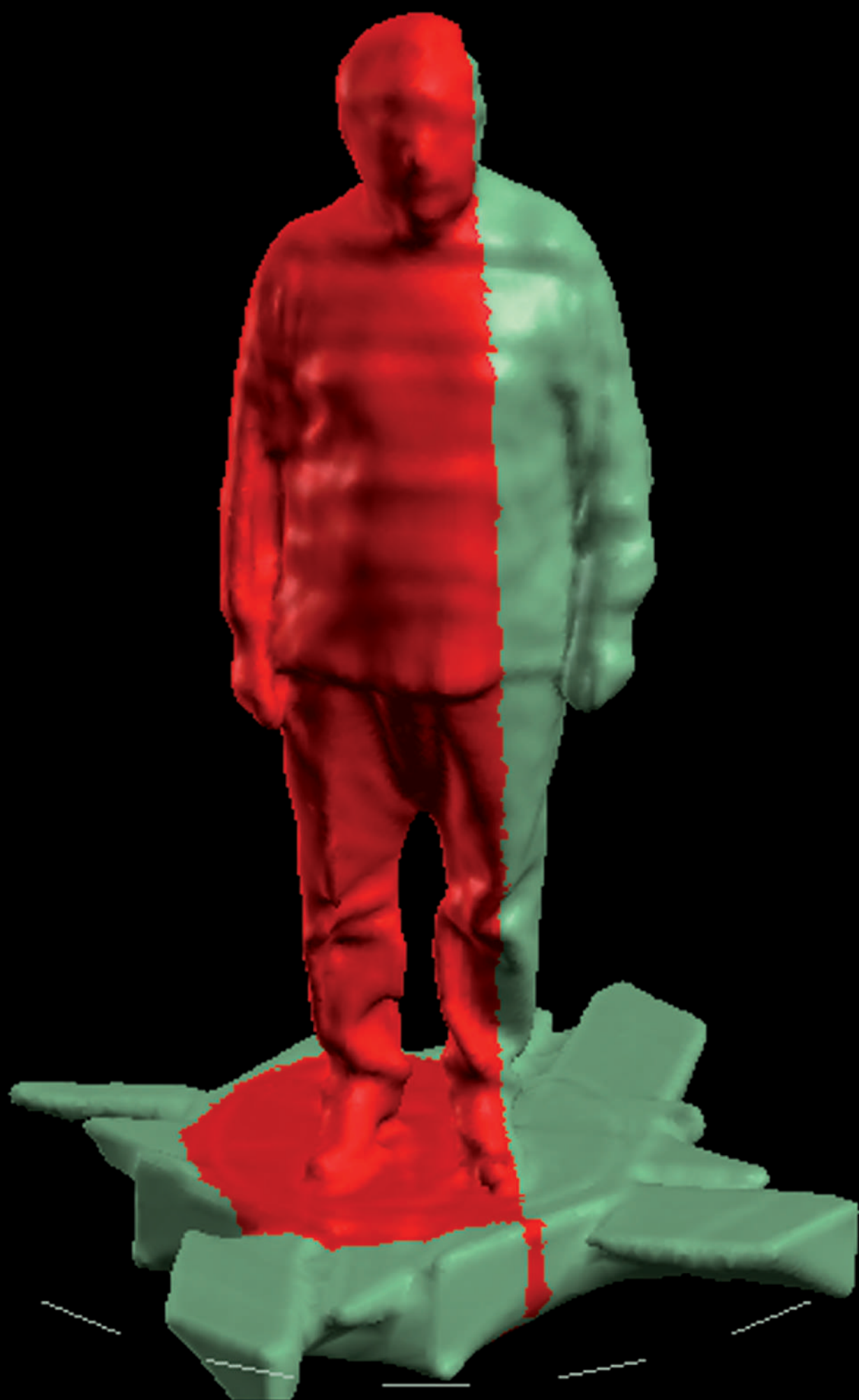


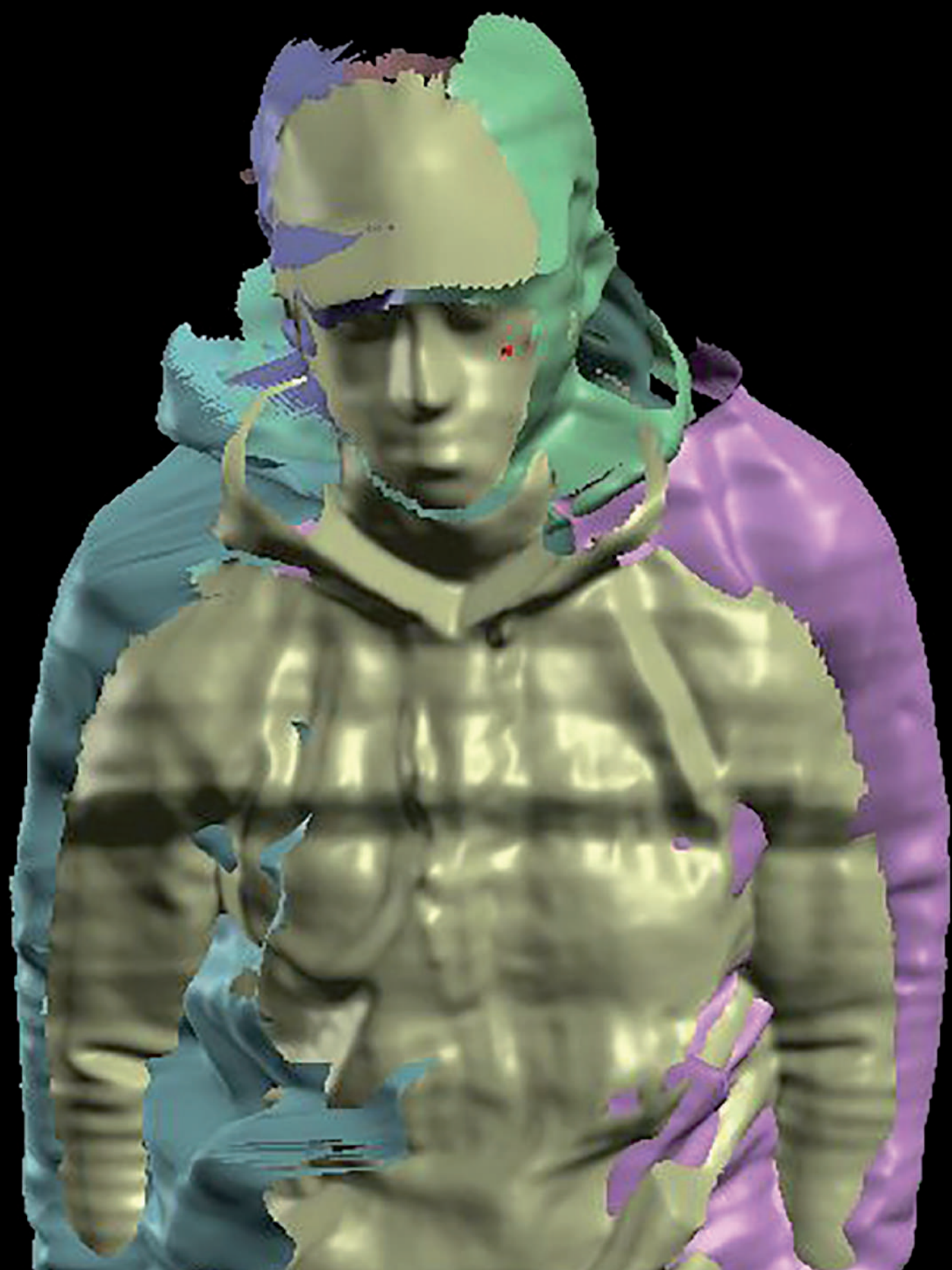




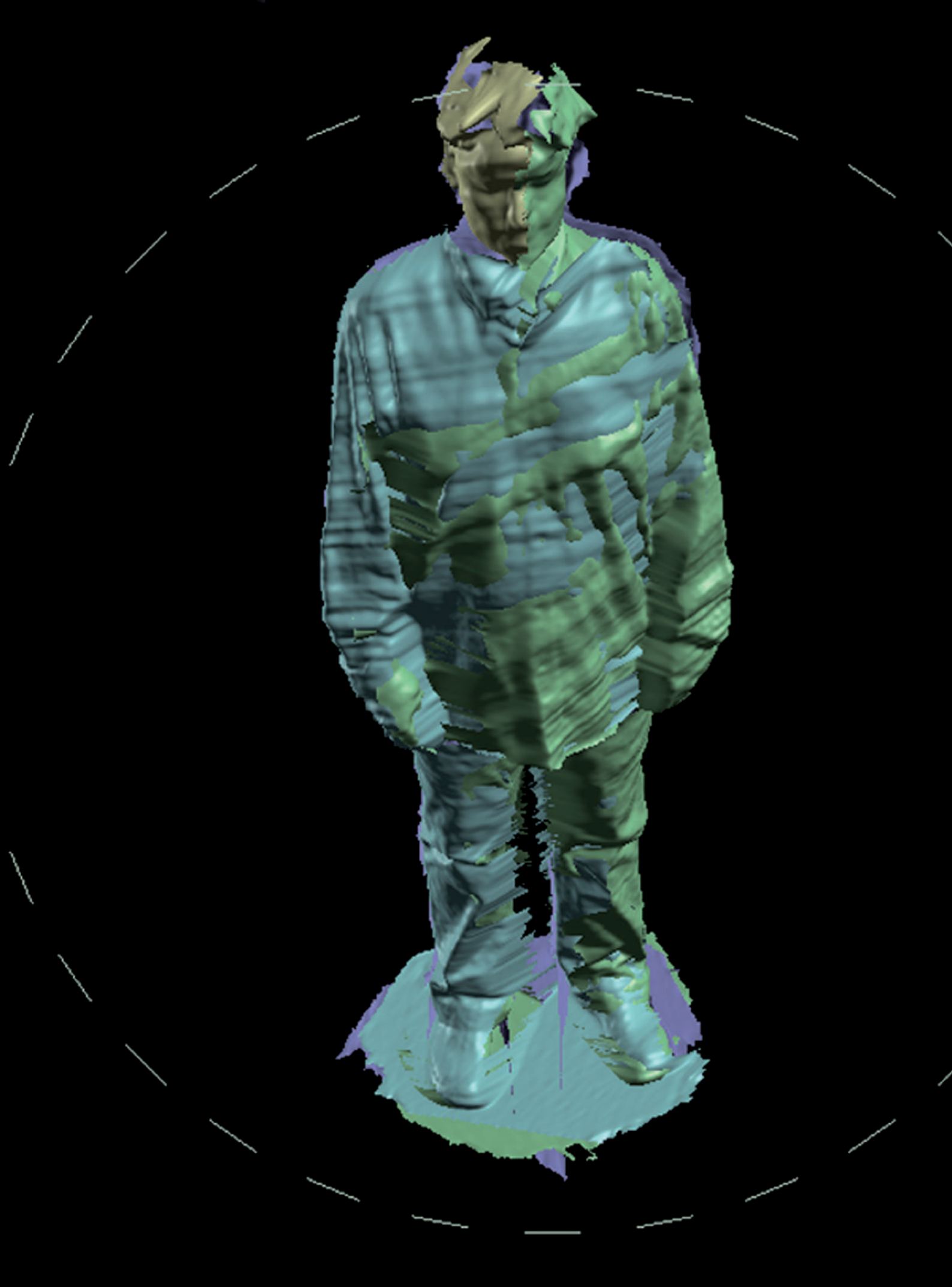




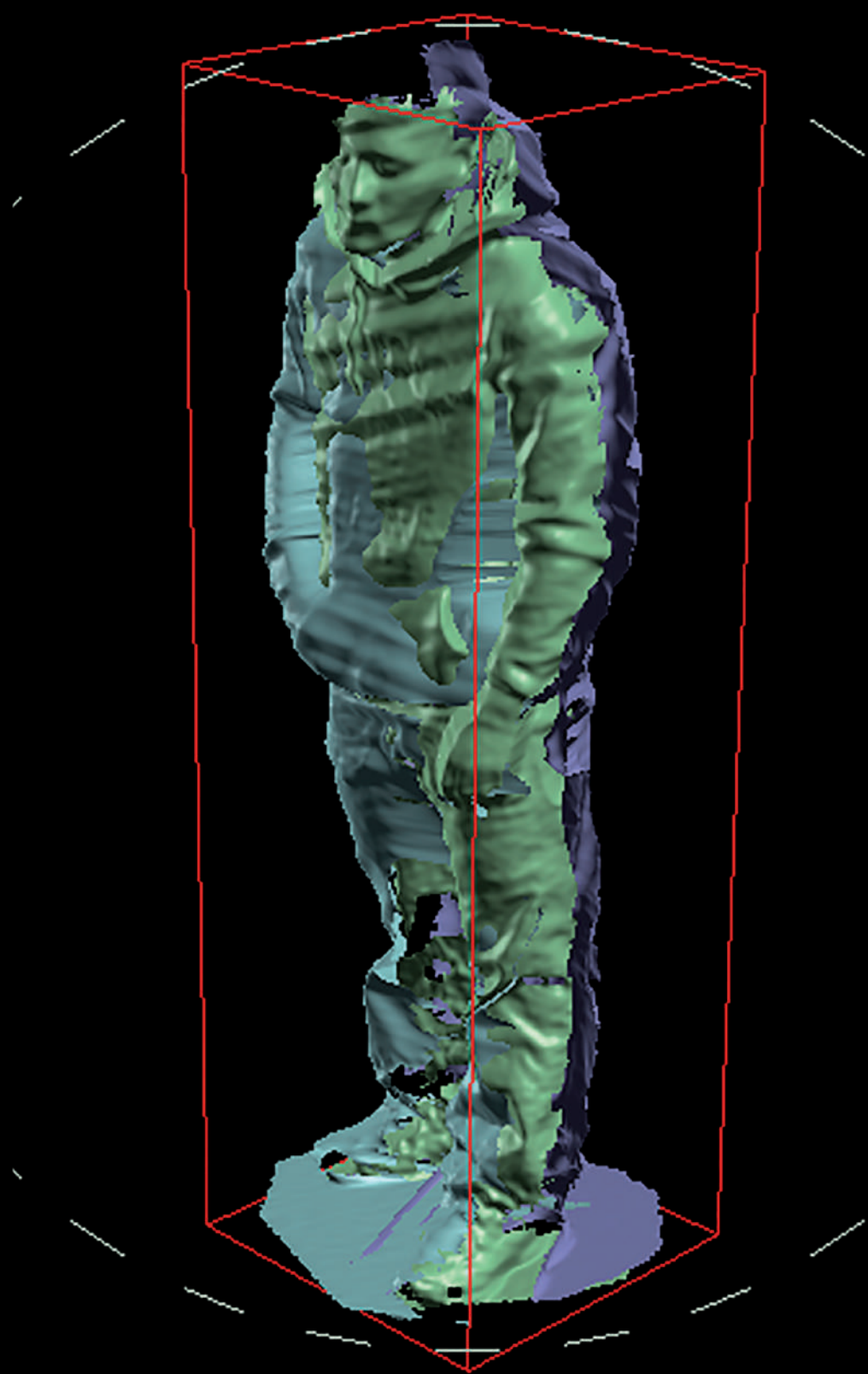




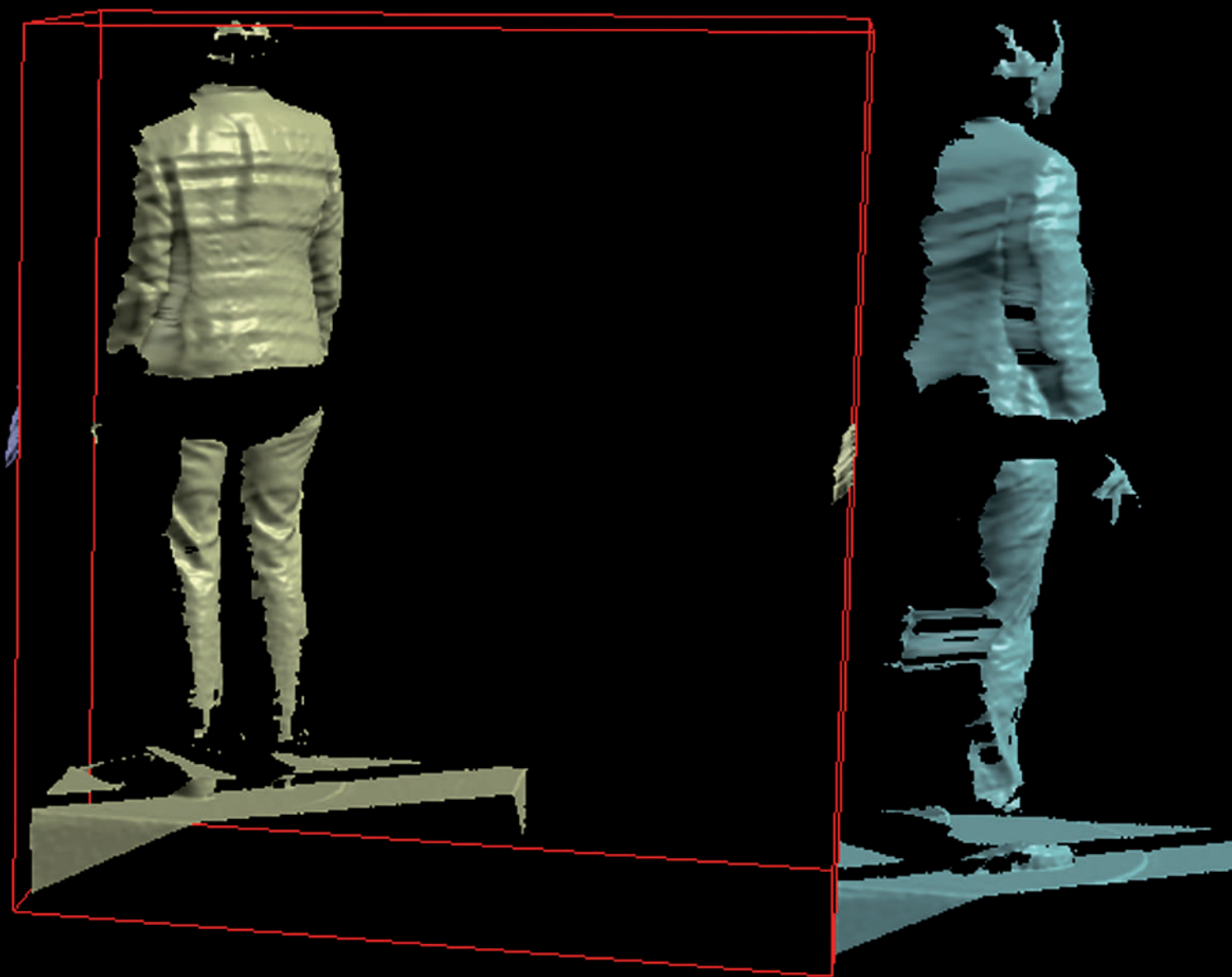


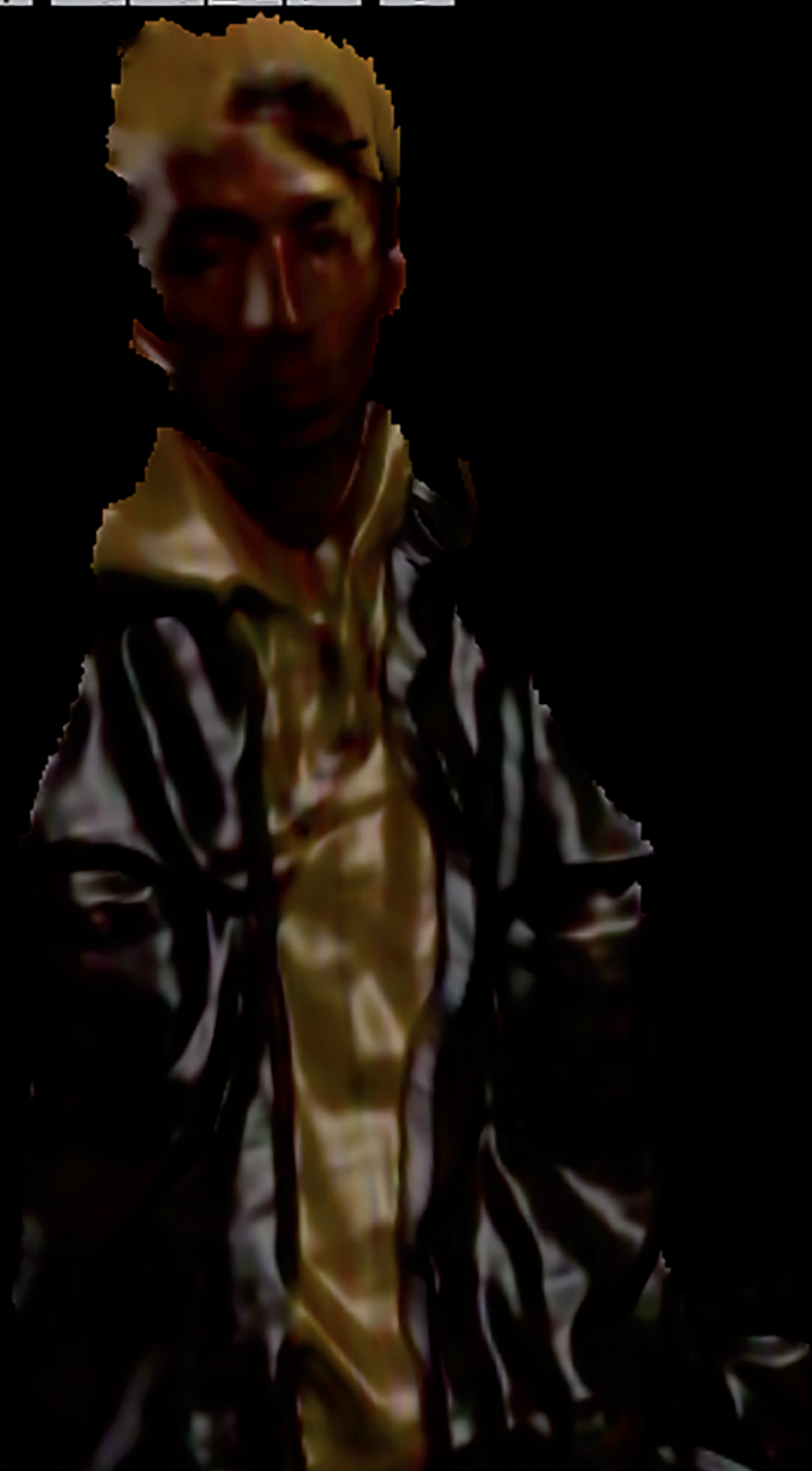














Statue anonyme

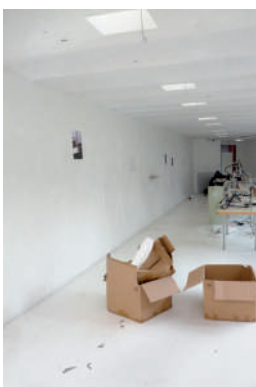
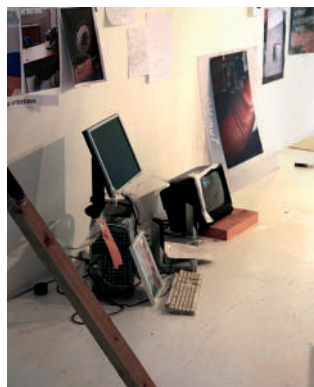
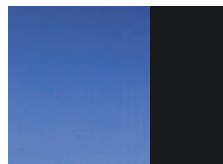
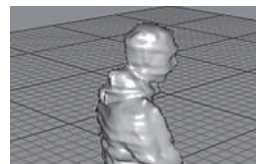
prospection
Pôle emploi

vente
marseille

expositions

évén
fête

marseille

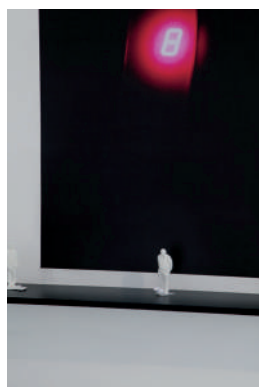
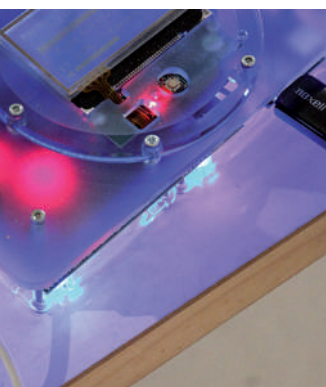




Webdesign : Jefta

ements

du chômage



statueanonyme



Rechercher

Statue anonyme

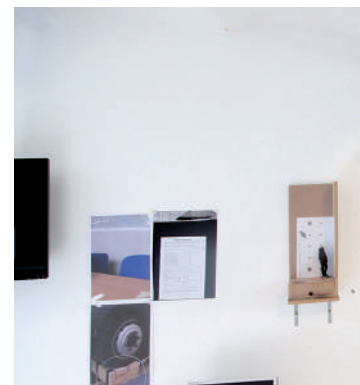
prospection
Pôle emploi

vente
marseille

expositions

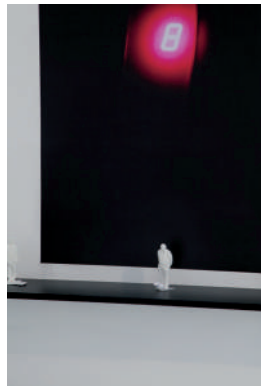
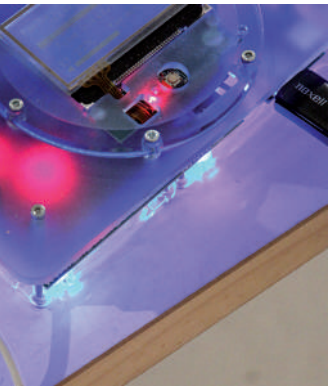
événements
fête

marseille



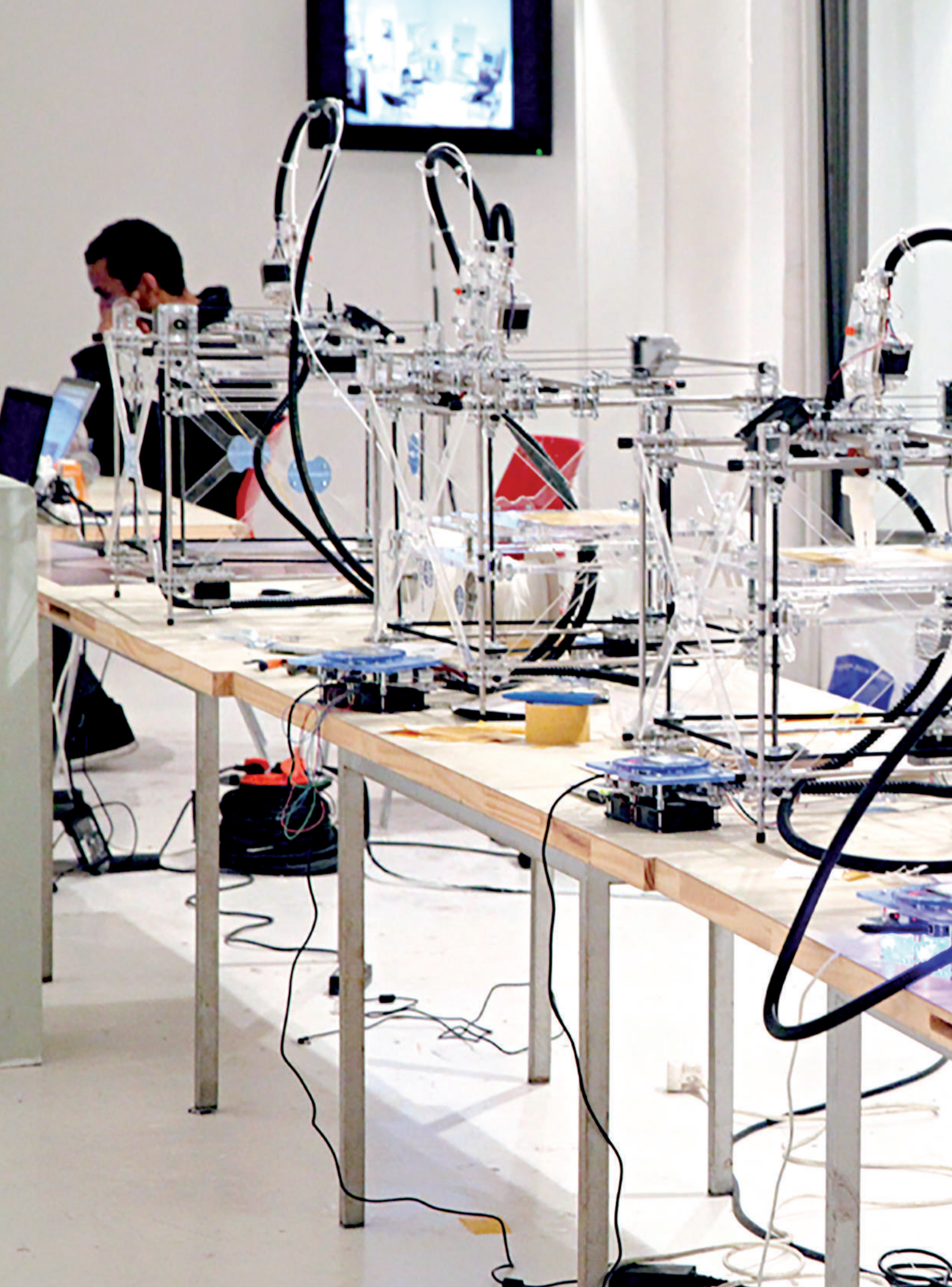
ements

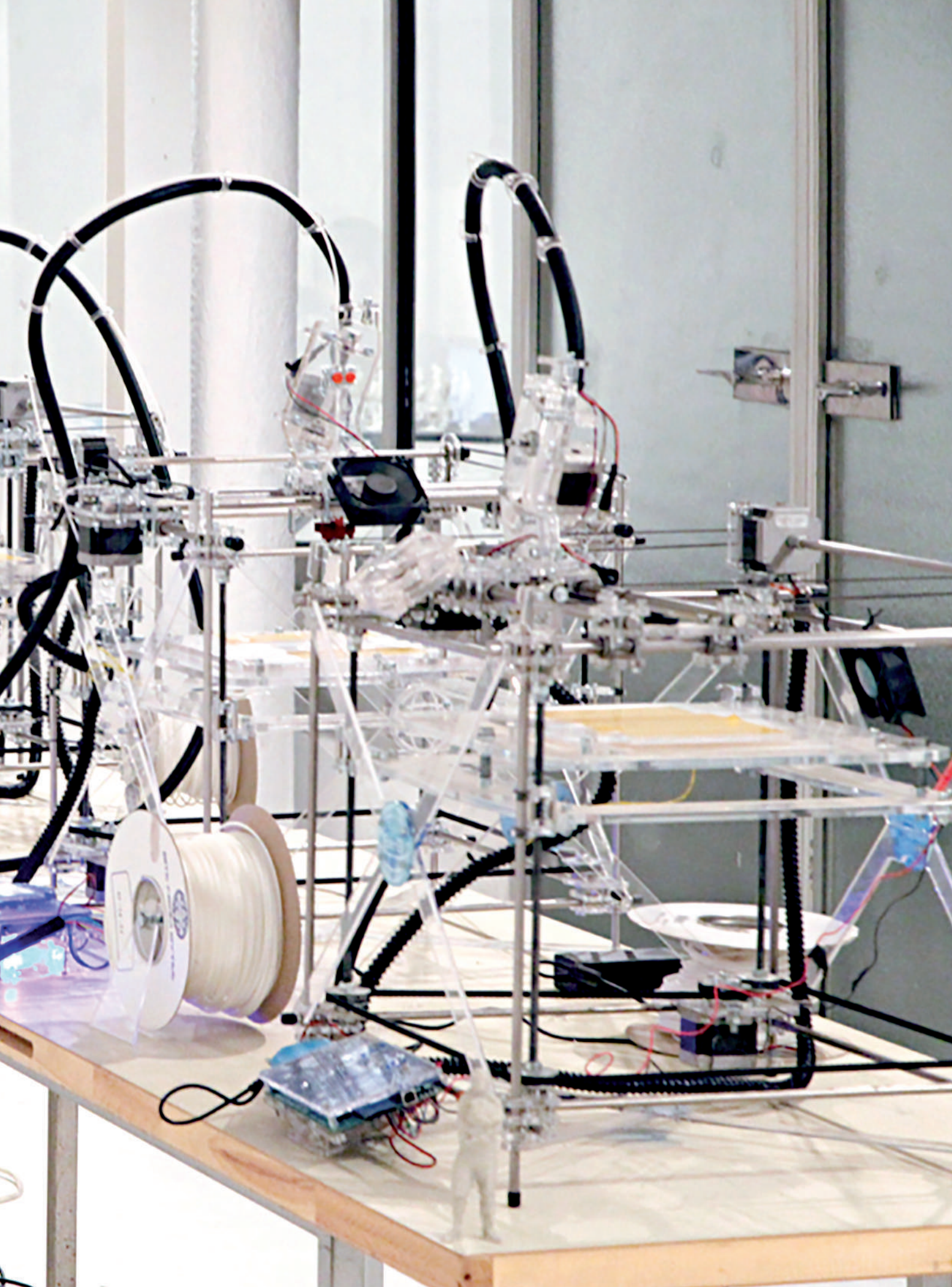
du chômage











3D Shape Fusion

1. Sélectionner les scans à fusionner

☒ amaranassan.obj

Ajouter

Supprimer

Grouper

Ordonner



2. Aligner les scans

Rotation autour de l'axe X

Aligner...

Annuler

Rétablir

3. Fusionner scans / maillages

Methode:

☐ Fusion simple

☒ Poisson

Résolution 250

Lissage 2

Suppression 3

Fusionner

Rétrécir

4. Visualisation et sauvegardes des résultat

☒ Afficher scans

☐ Afficher fusion

Enregistrer

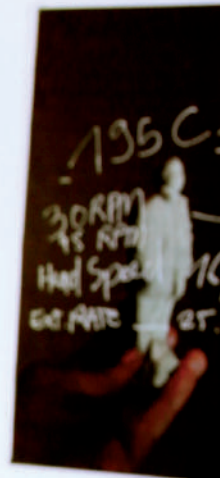
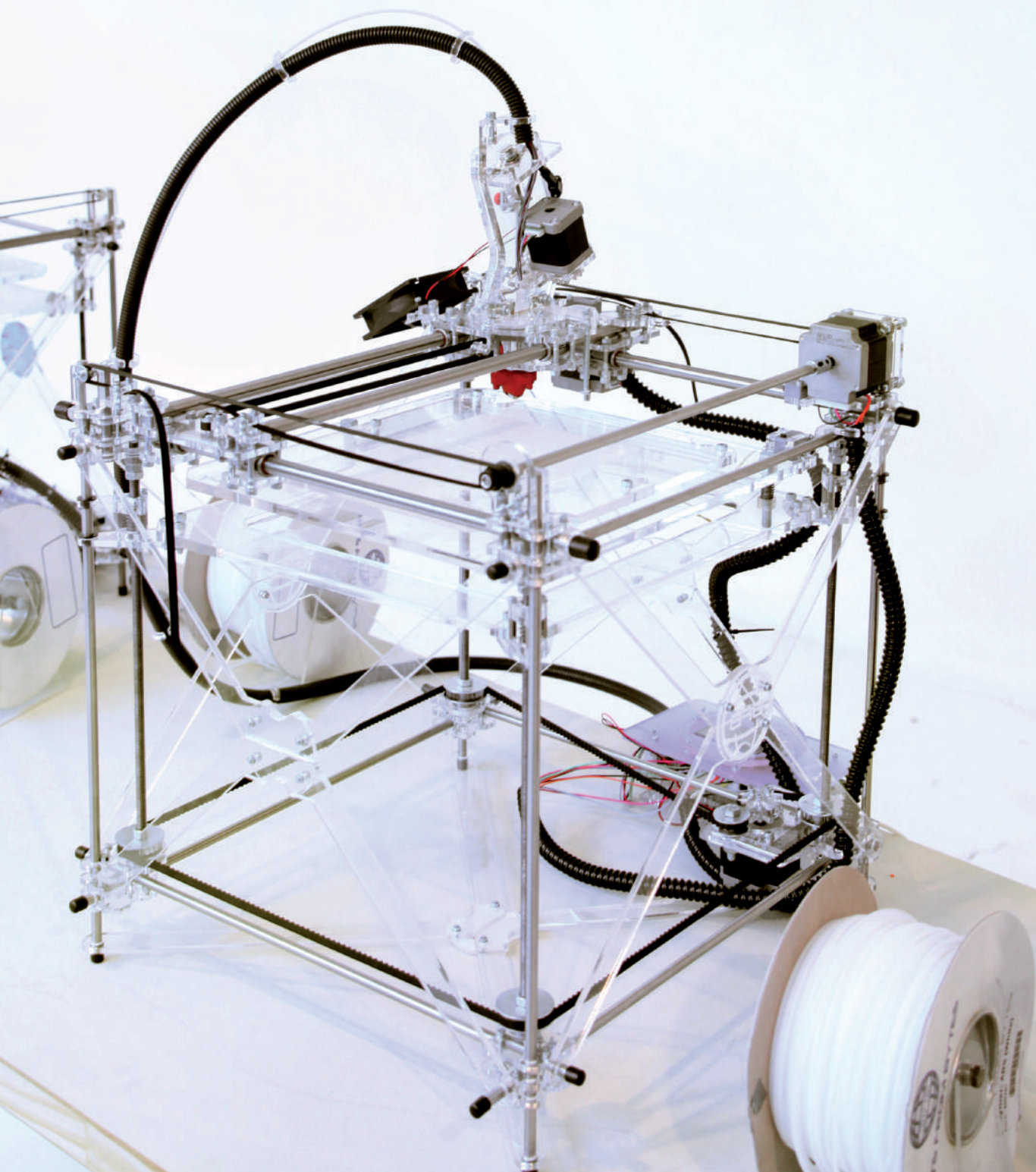
Aide

Paramétrage avancé

Retour

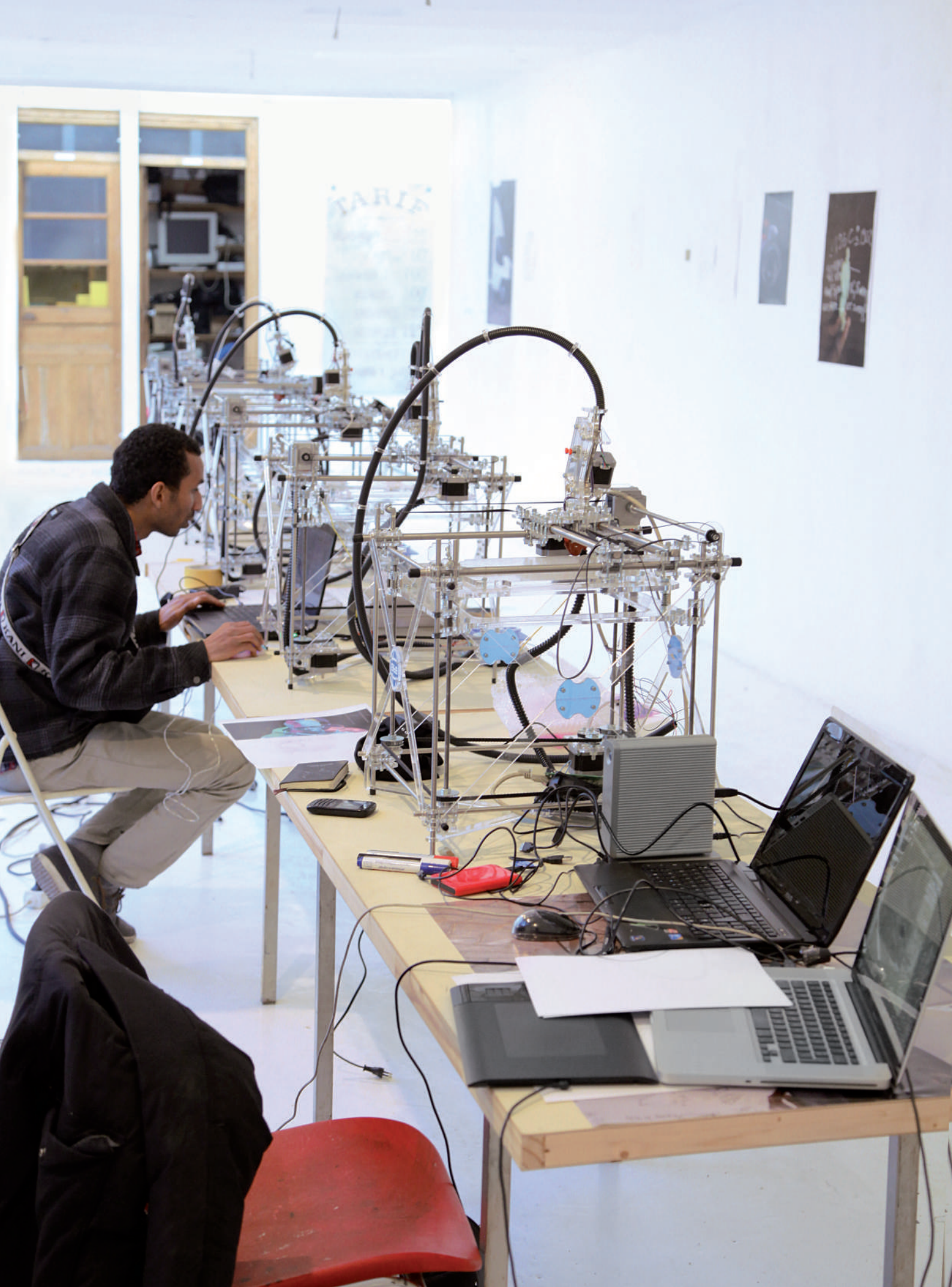
Suivant

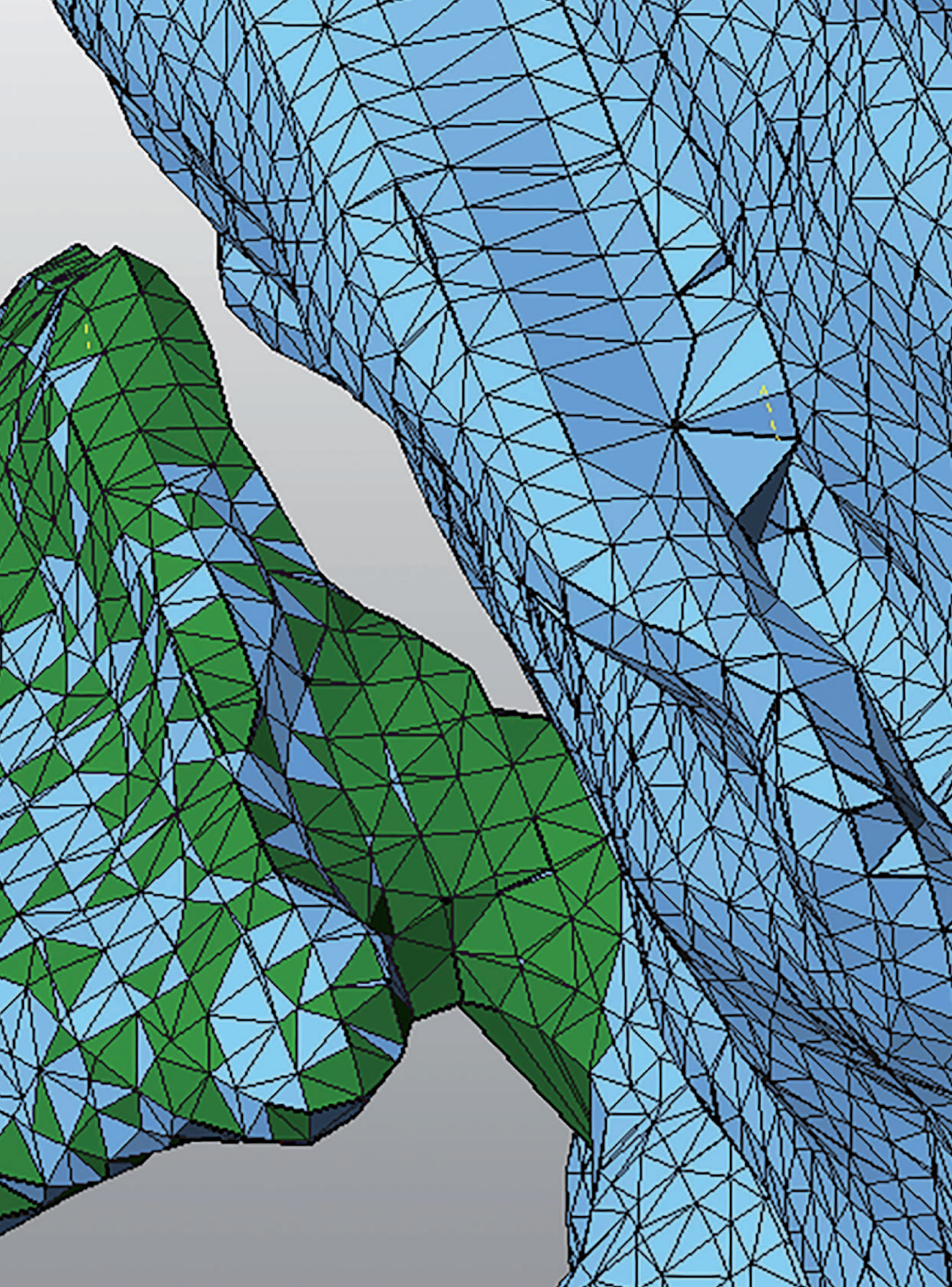


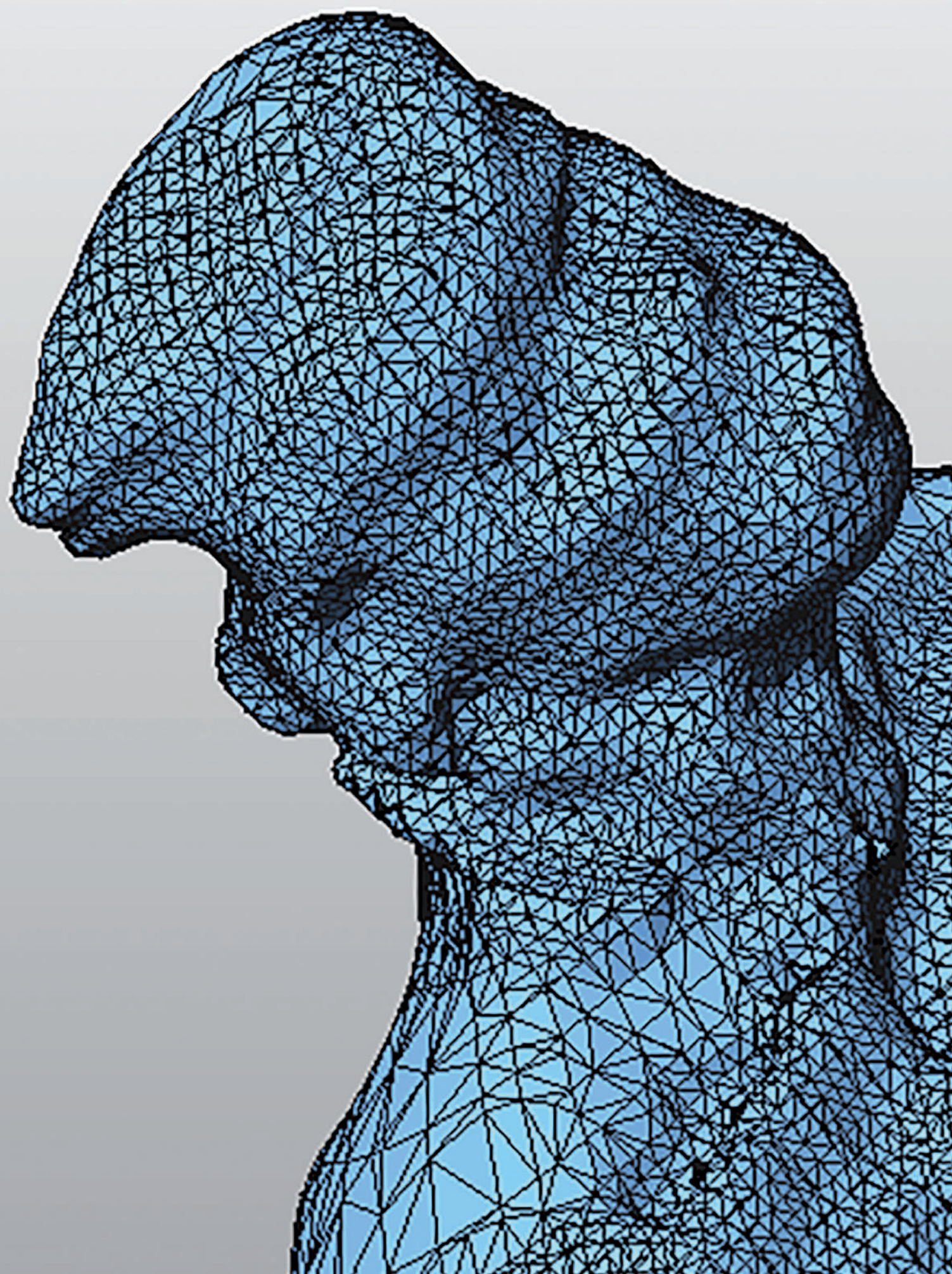


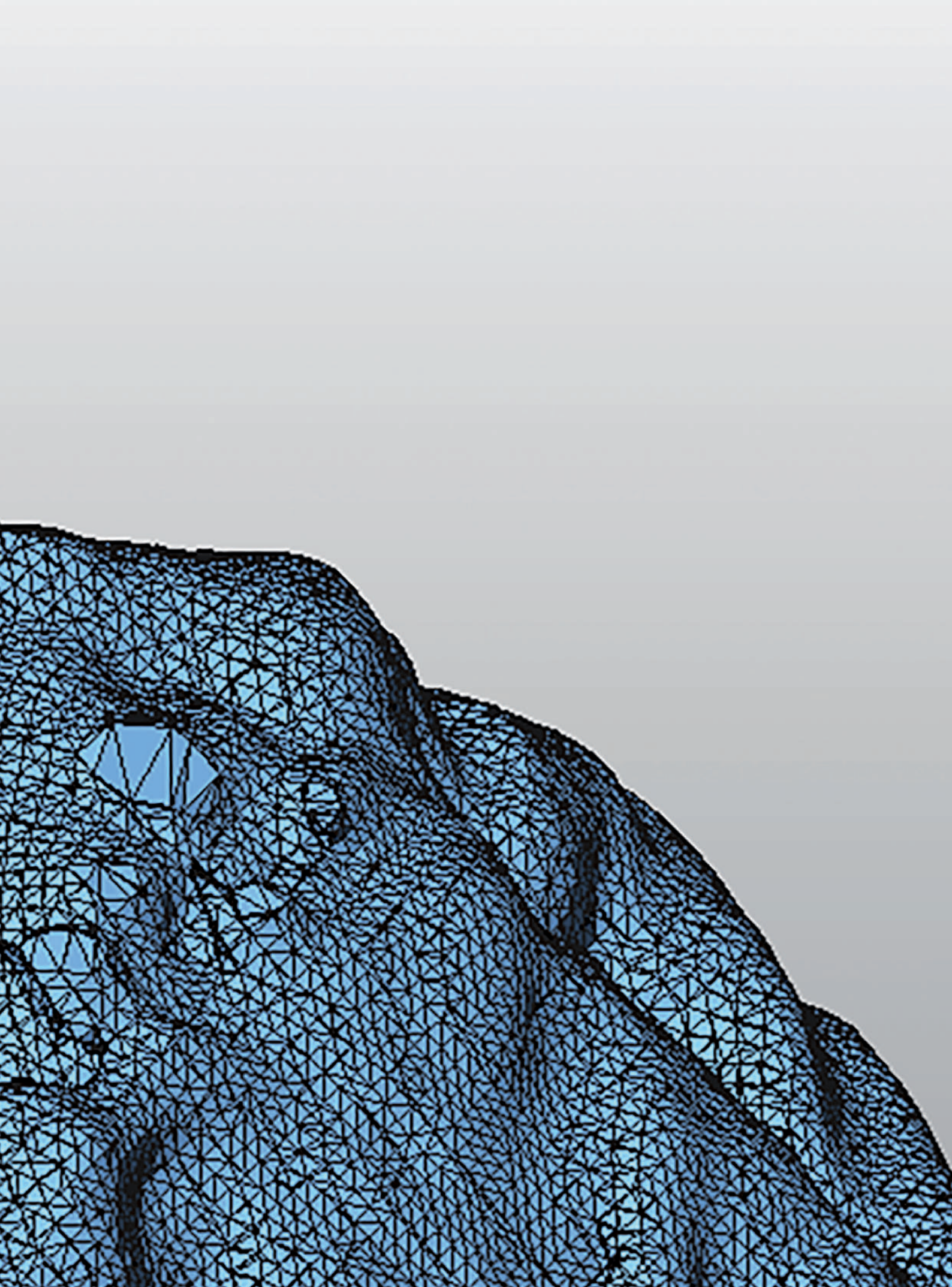












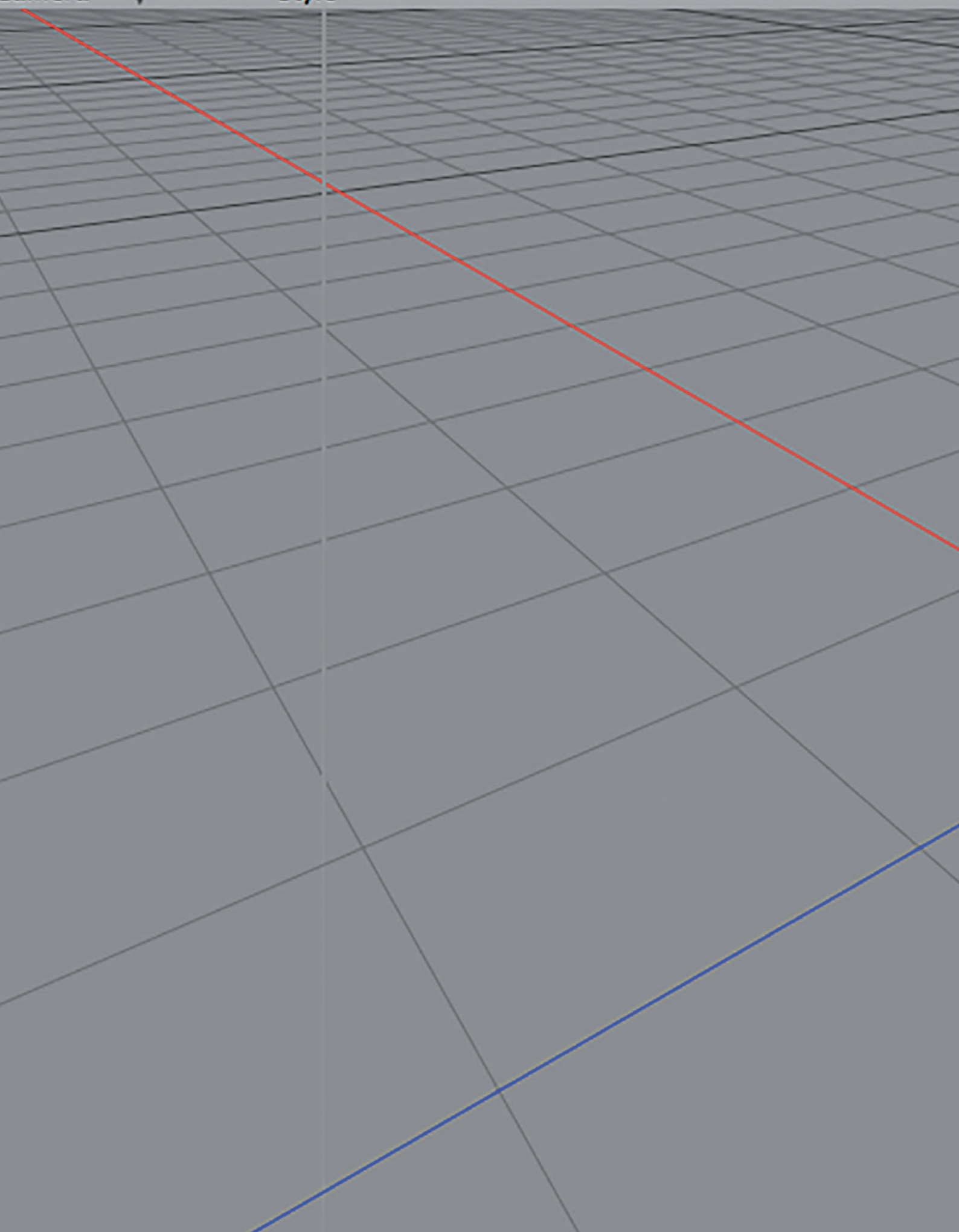


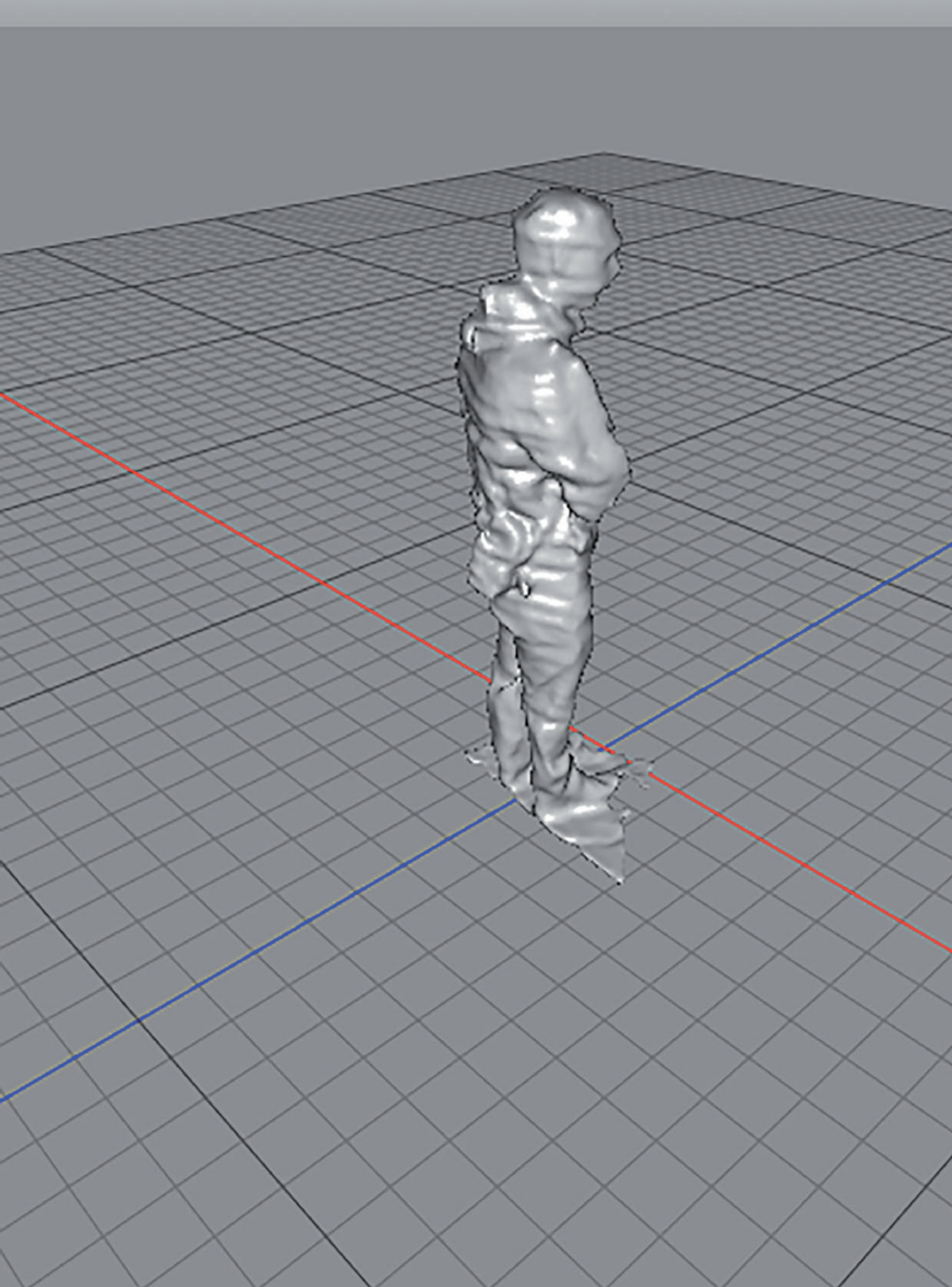


view Node editor

Camera

Style





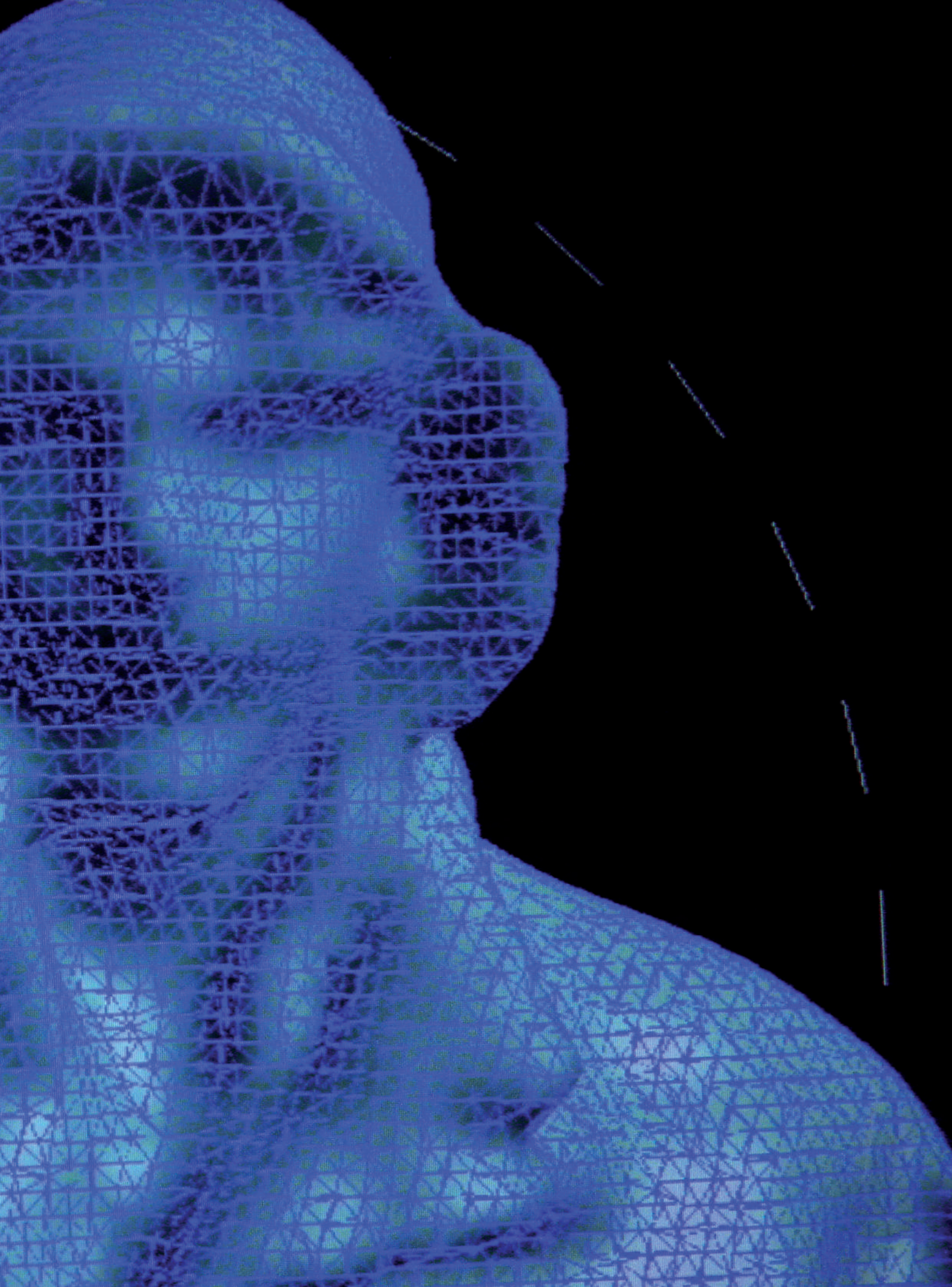


LIVE

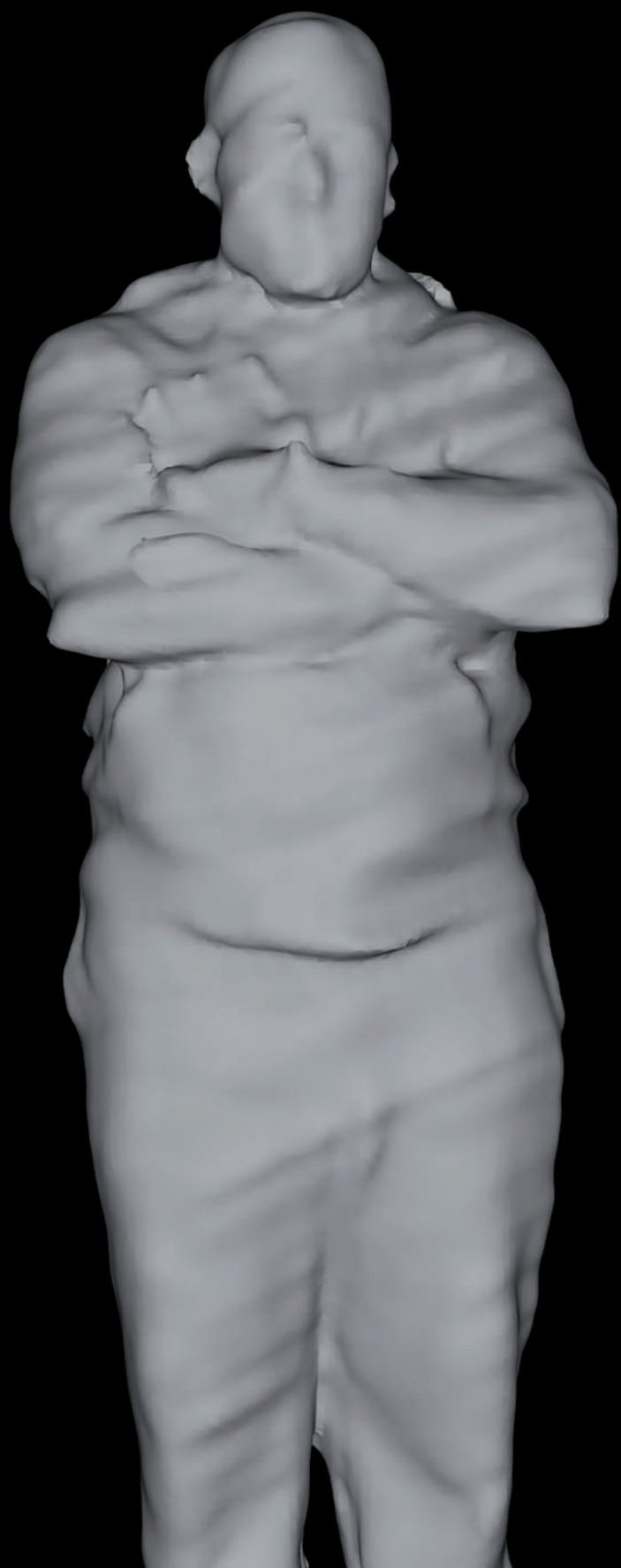
7:24 am PST









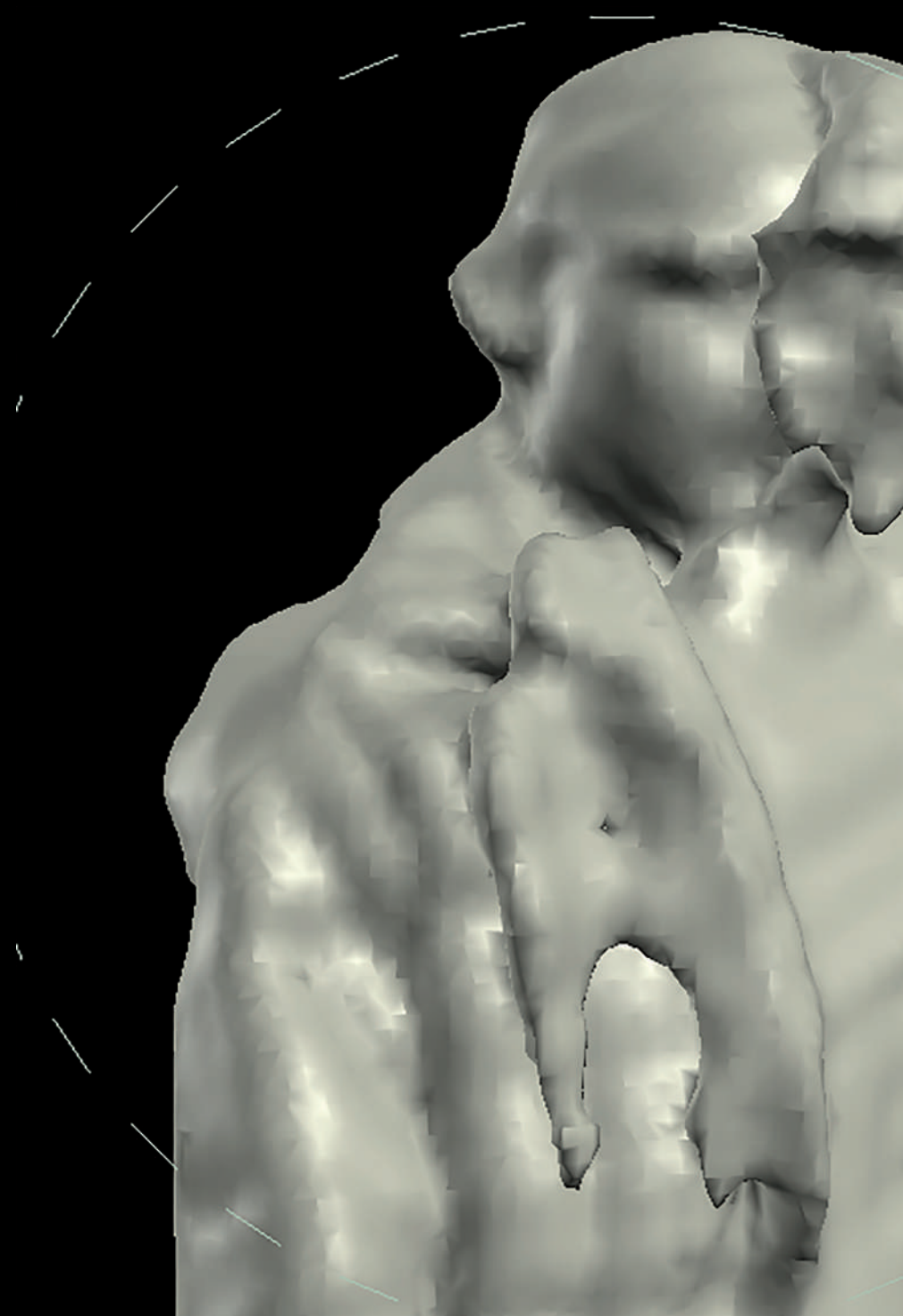




1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77
78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91
92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133
134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147
148	149	150	151	152	153	154
155	156	157	158	159	160	161
162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182
183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196
197	198	199	200	201	202	203
204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217
218	219	220	221	222	223	224
225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238
239	240	241	242	243	244	245
246	247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258	259
260	261	262	263	264	265	266
267	268	269	270	271	272	273
274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287
288	289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300	301
302	303	304	305	306	307	308
309	310	311	312	313	314	315
316	317	318	319	320	321	322
323	324	325	326	327	328	329
330	331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342	343
344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357
358	359	360	361	362	363	364
365	366	367	368	369	370	371
372	373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384	385
386	387	388	389	390	391	392
393	394	395	396	397	398	399
400	401	402	403	404	405	406
407	408	409	410	411	412	413
414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427
428	429	430	431	432	433	434
435	436	437	438	439	440	441
442	443	444	445	446	447	448
449	450	451	452	453	454	455
456	457	458	459	460	461	462
463	464	465	466	467	468	469
470	471	472	473	474	475	476
477	478	479	480	481	482	483
484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497
498	499	500	501	502	503	504
505	506	507	508	509	510	511
512	513	514	515	516	517	518
519	520	521	522	523	524	525
526	527	528	529	530	531	532
533	534	535	536	537	538	539
540	541	542	543	544	545	546
547	548	549	550	551	552	553
554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567
568	569	570	571	572	573	574
575	576	577	578	579	580	581
582	583	584	585	586	587	588
589	590	591	592	593	594	595
596	597	598	599	600	601	602
603	604	605	606	607	608	609
610	611	612	613	614	615	616
617	618	619	620	621	622	623
624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637
638	639	640	641	642	643	644
645	646	647	648	649	650	651
652	653	654	655	656	657	658
659	660	661	662	663	664	665
666	667	668	669	670	671	672
673	674	675	676	677	678	679
680	681	682	683	684	685	686
687	688	689	690	691	692	693
694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707
708	709	710	711	712	713	714
715	716	717	718	719	720	721
722	723	724	725	726	727	728
729	730	731	732	733	734	735
736	737	738	739	740	741	742
743	744	745	746	747	748	749
750	751	752	753	754	755	756
757	758	759	760	761	762	763
764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777
778	779	780	781	782	783	784
785	786	787	788	789	790	791
792	793	794	795	796	797	798
799	800	801	802	803	804	805
806	807	808	809	810	811	812
813	814	815	816	817	818	819
820	821	822	823	824	825	826
827	828	829	830	831	832	833
834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847
848	849	850	851	852	853	854
855	856	857	858	859	860	861
862	863	864	865	866	867	868
869	870	871	872	873	874	875
876	877	878	879	880	881	882
883	884	885	886	887	888	889
890	891	892	893	894	895	896
897	898	899	900	901	902	903
904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917
918	919	920	921	922	923	924
925	926	927	928	929	930	931
932	933	934	935	936	937	938
939	940	941	942	943	944	945
946	947	948	949	950	951	952
953	954	955	956	957	958	959
960	961	962	963	964	965	966
967	968	969	970	971	972	973
974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987
988	989	990	991	992	993	994
995	996	997	998	999	1000	1001













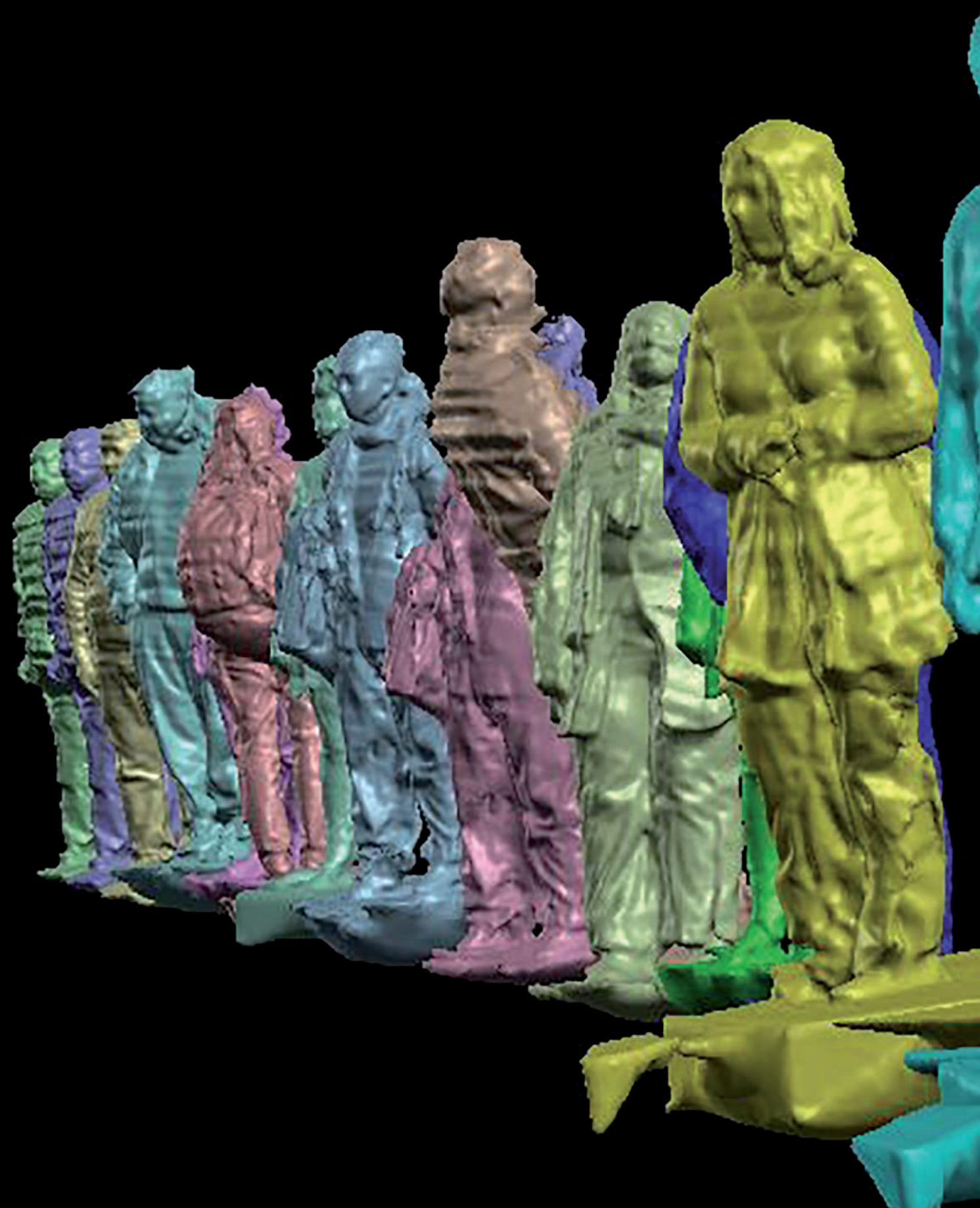




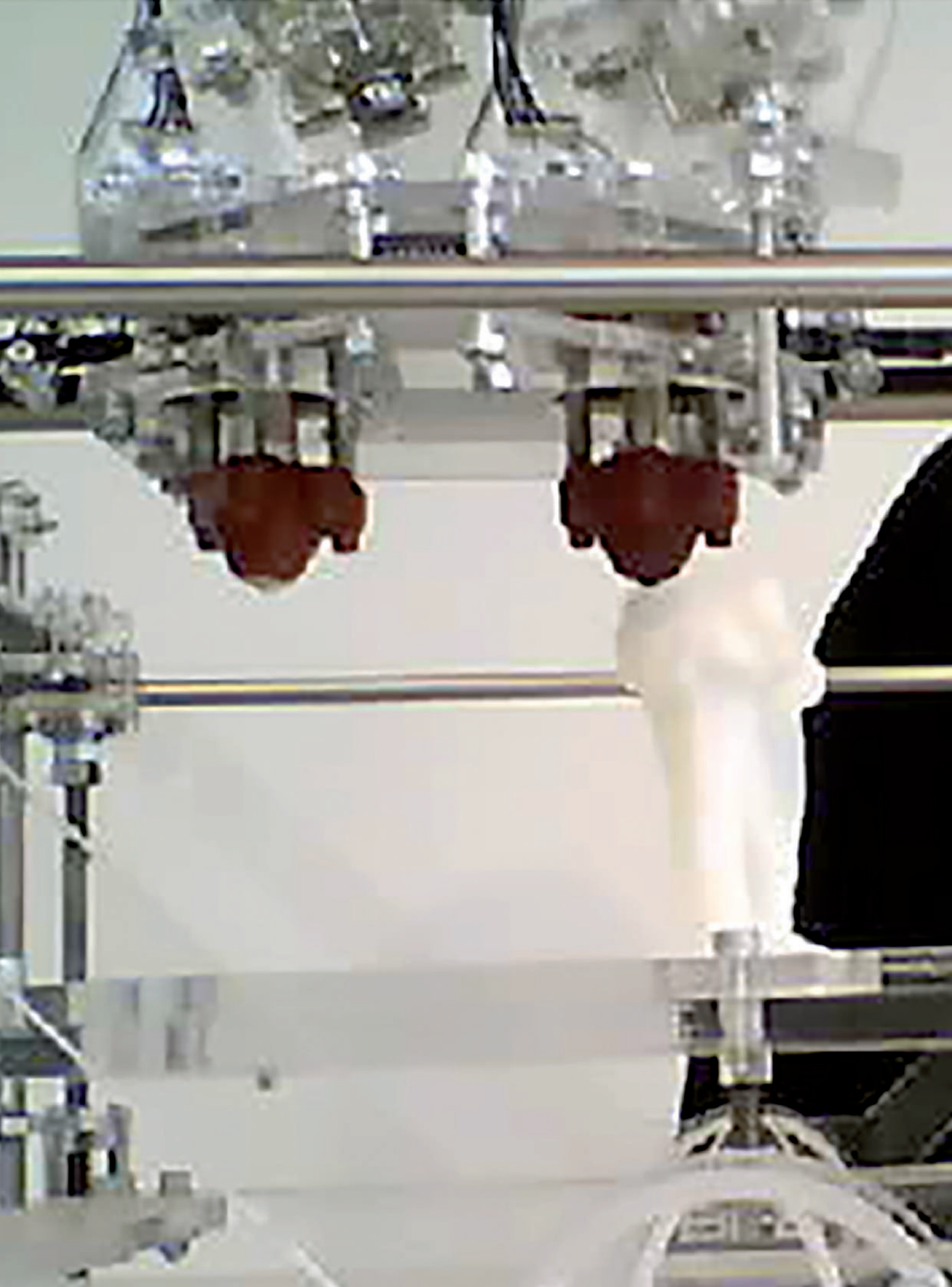


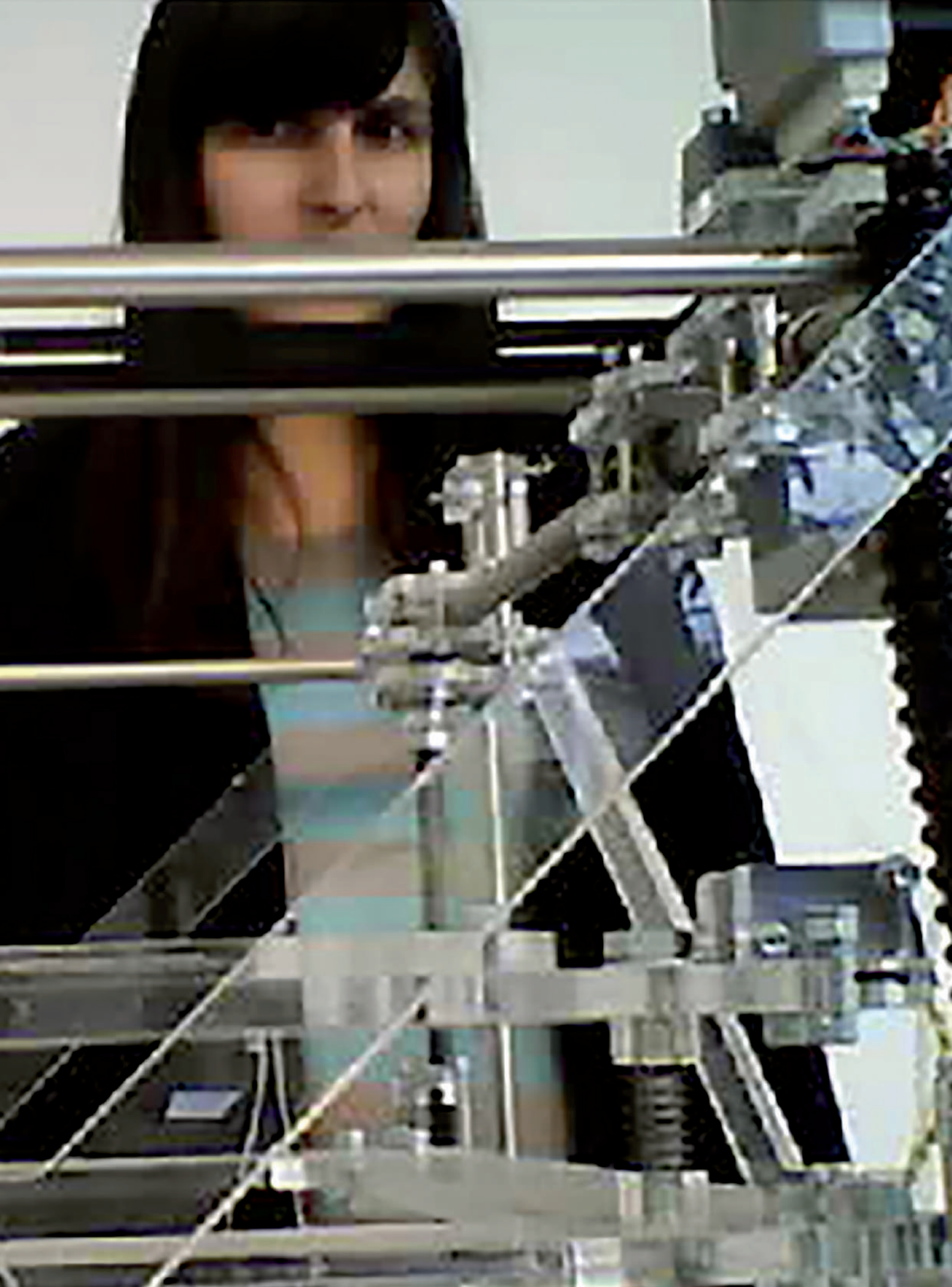
3

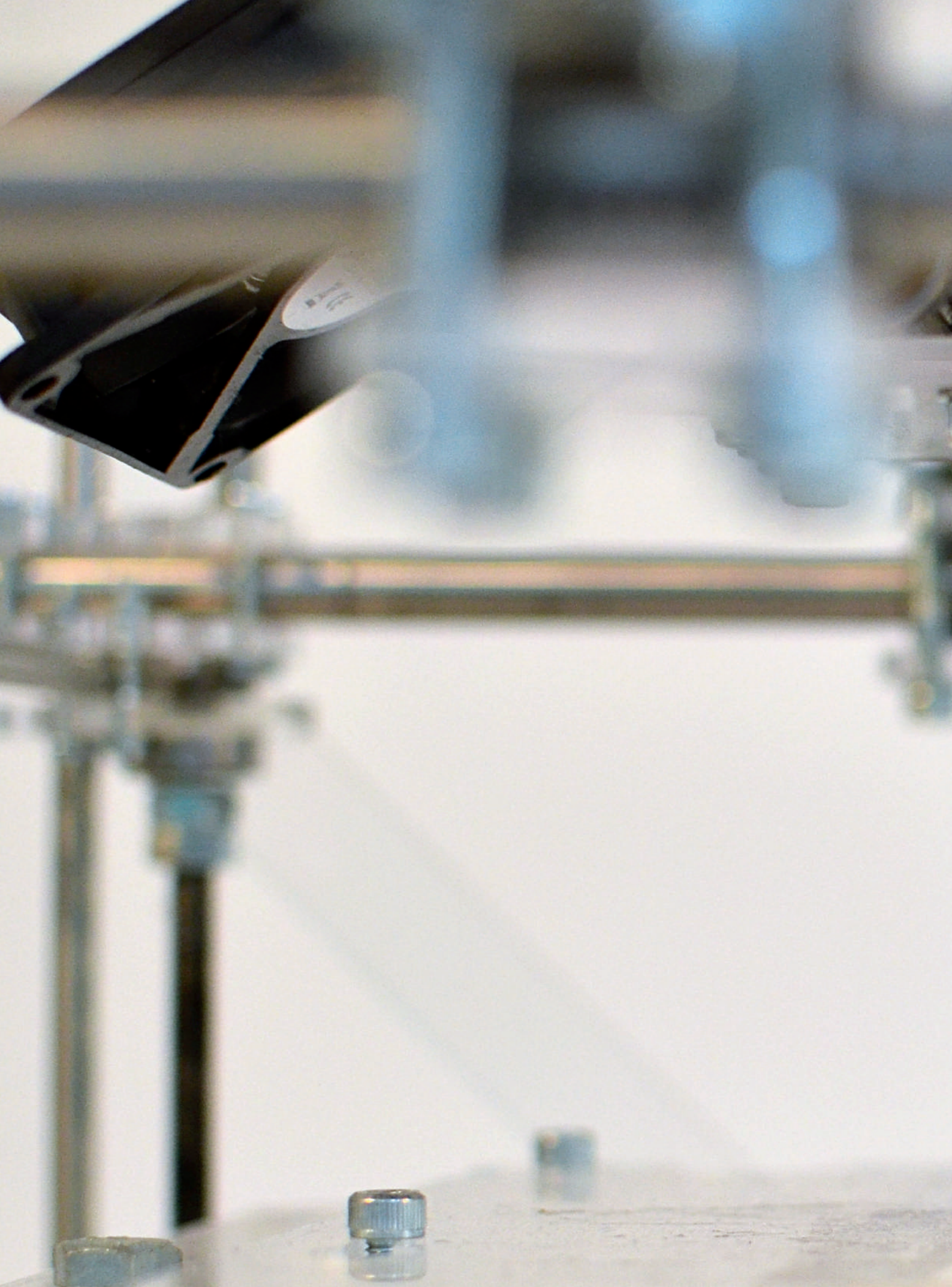


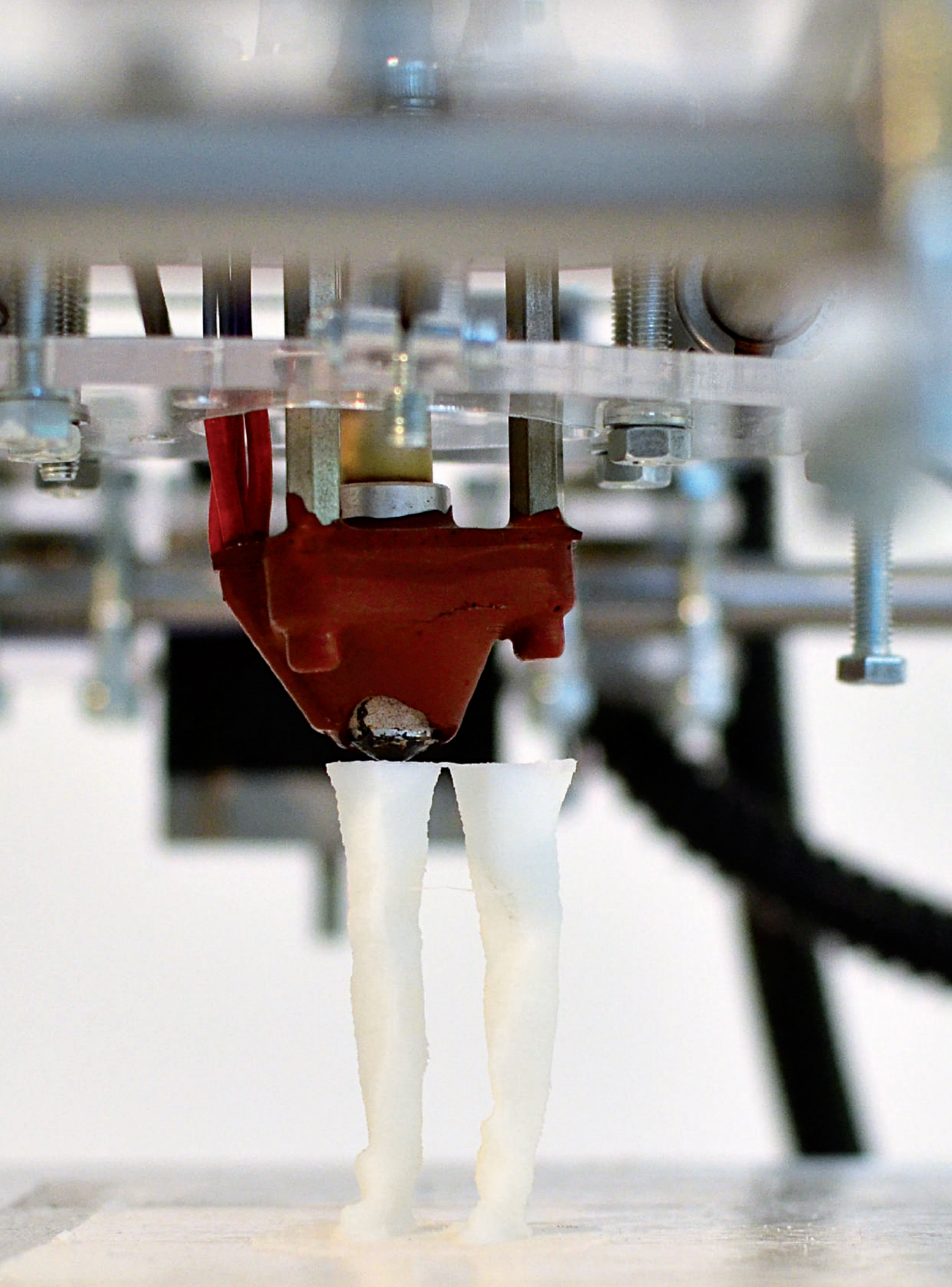




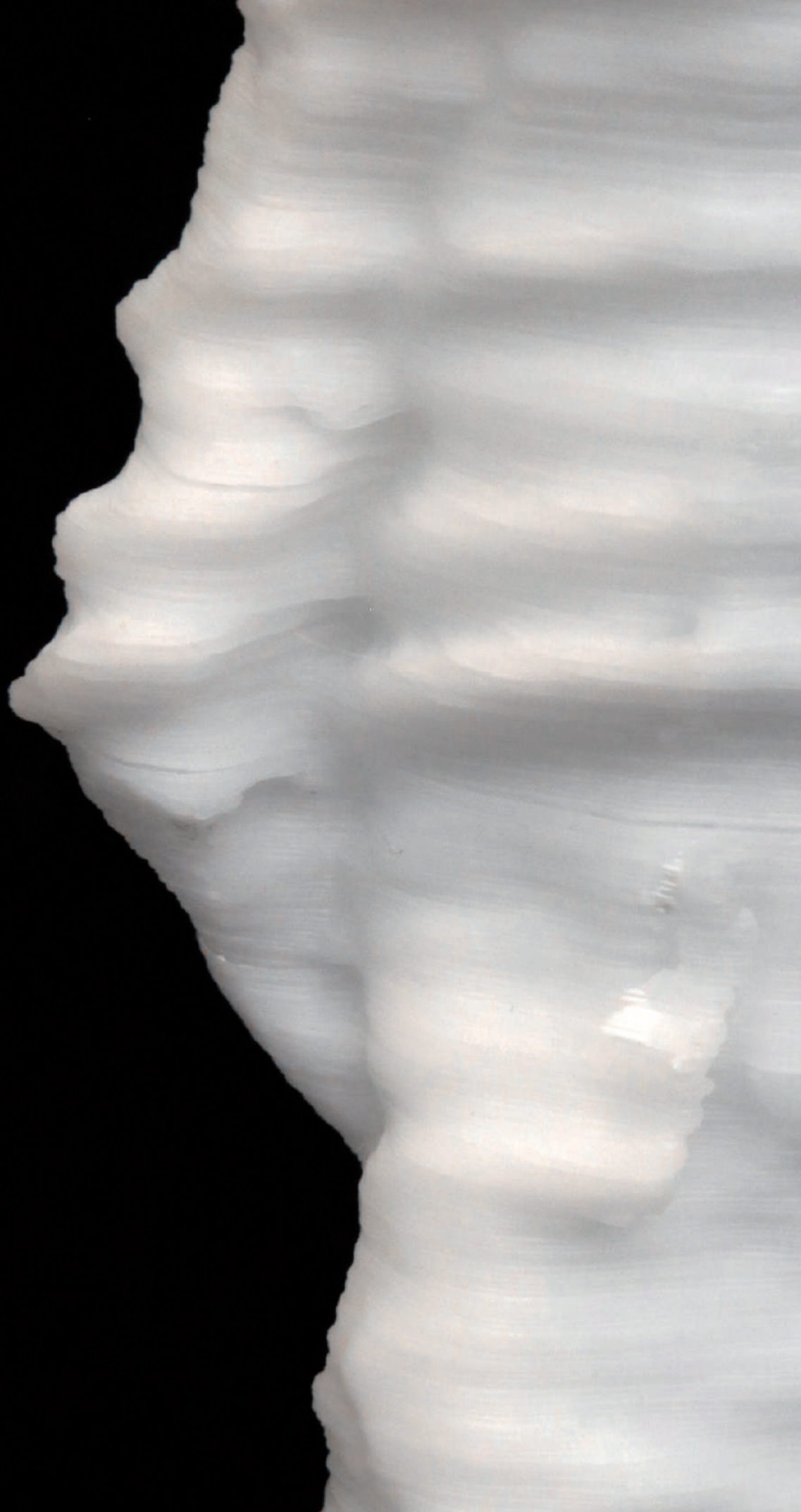


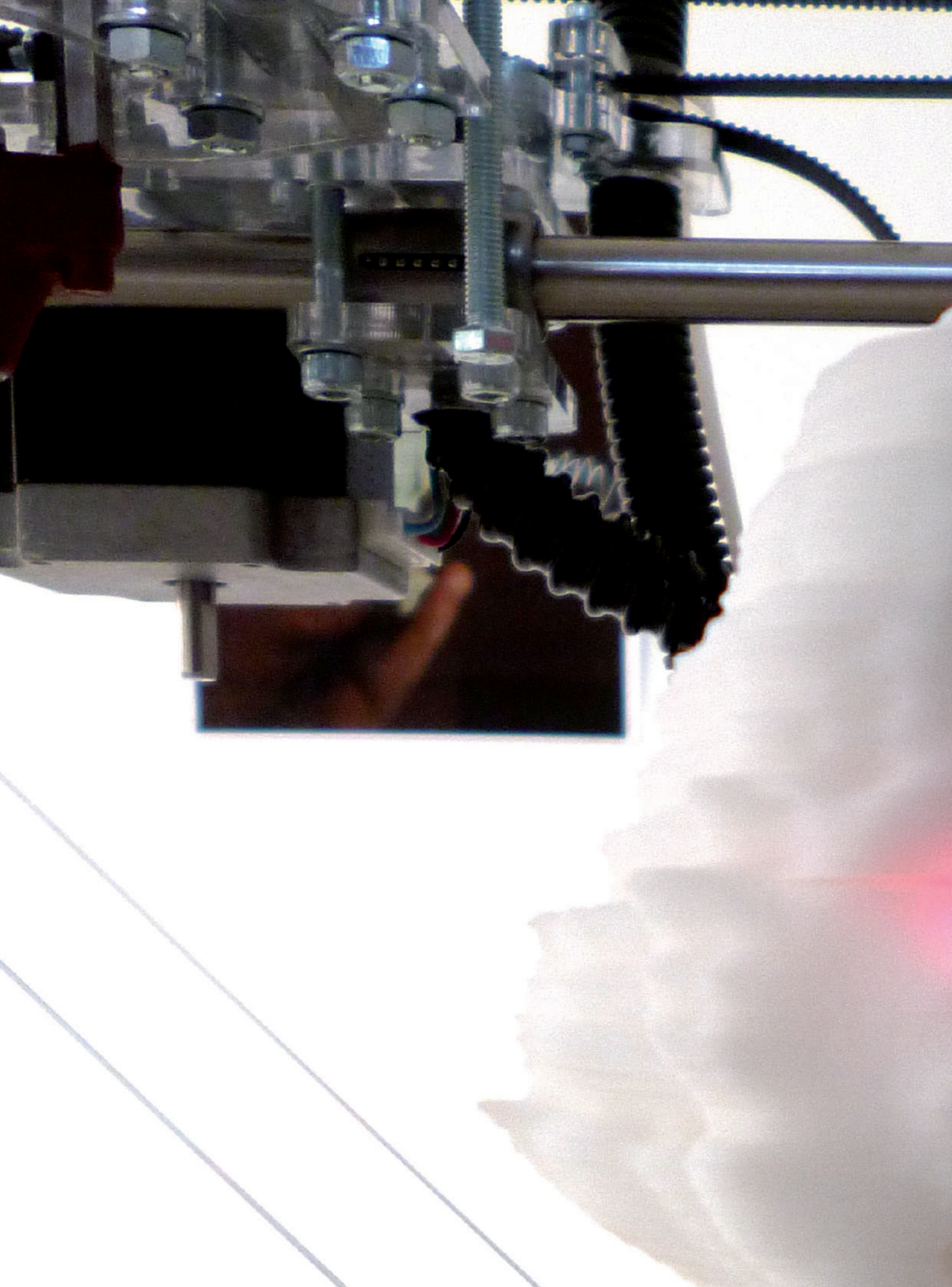


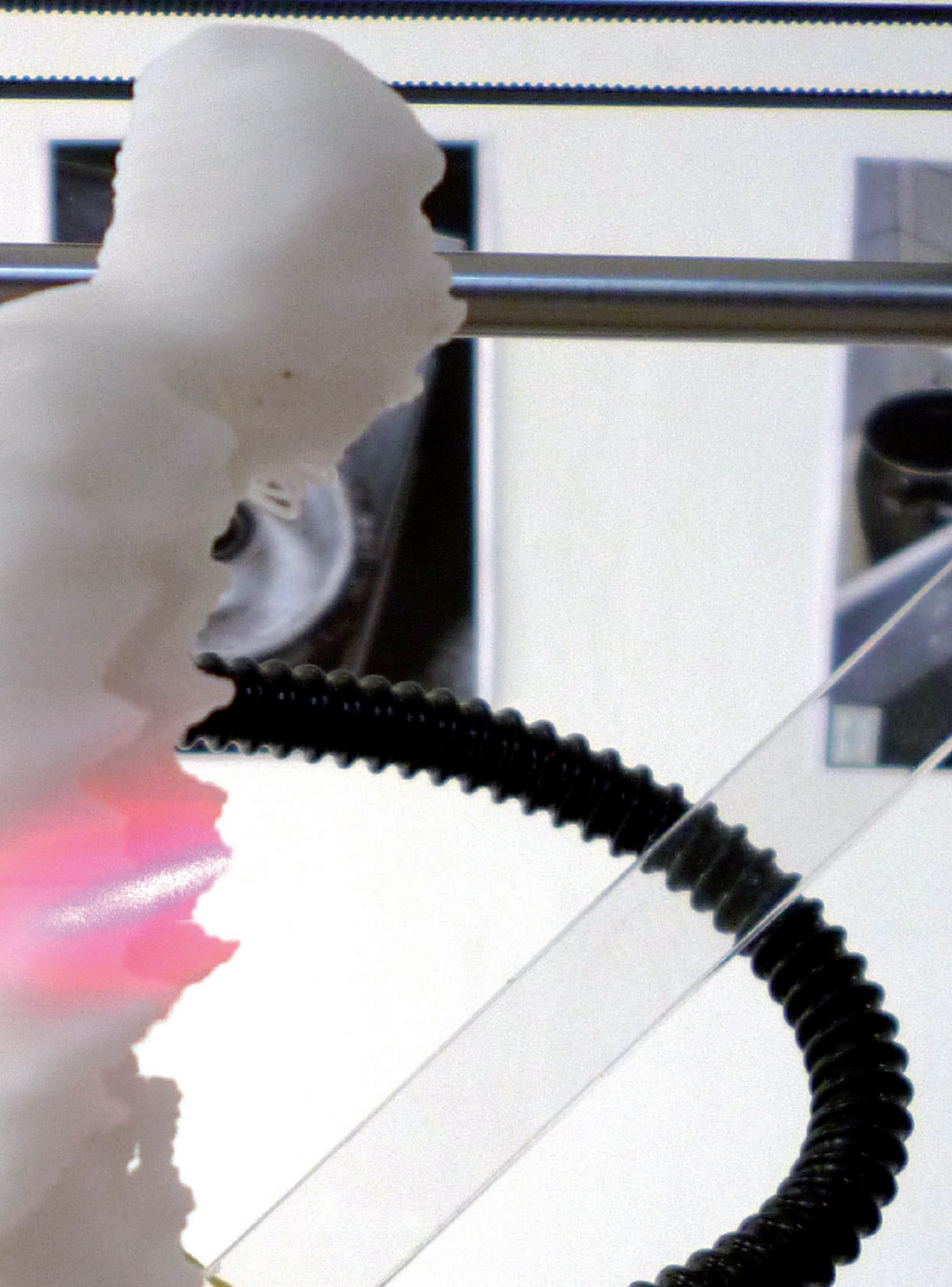


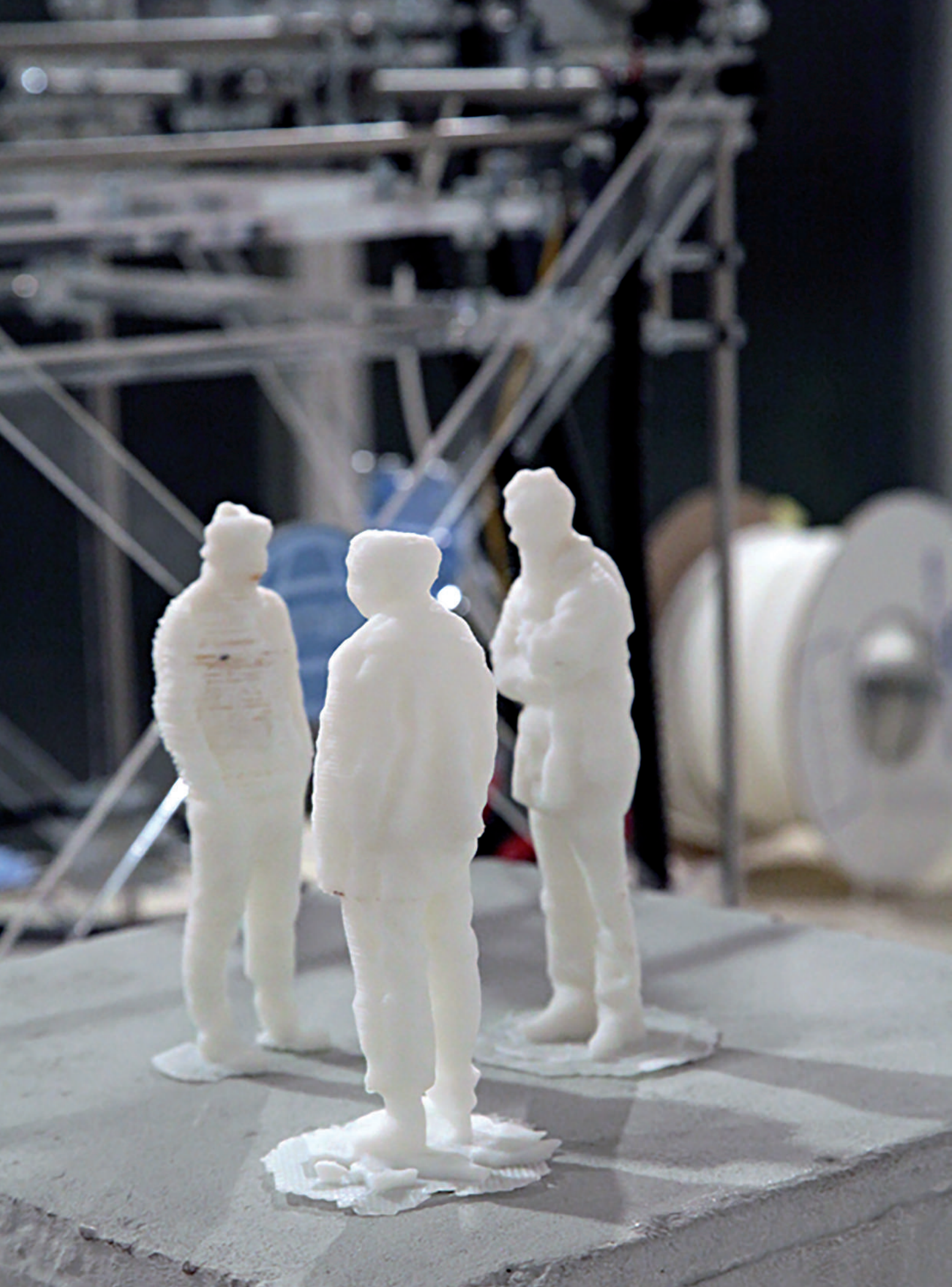






















Statue anonyme

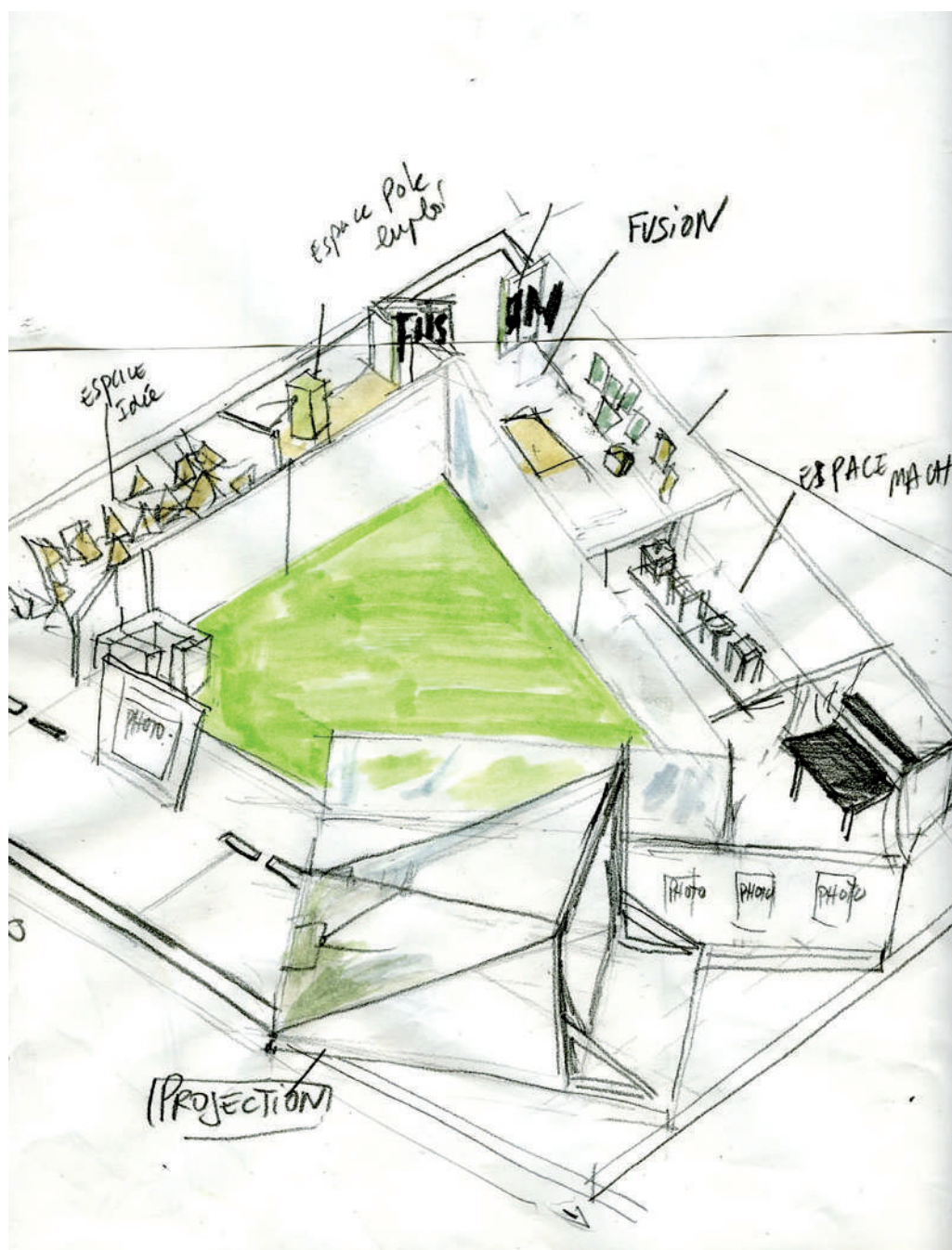
prospection
Pôle emploi

vente
marseille

expositions

évènements
fête du

marseille





statueanonyme



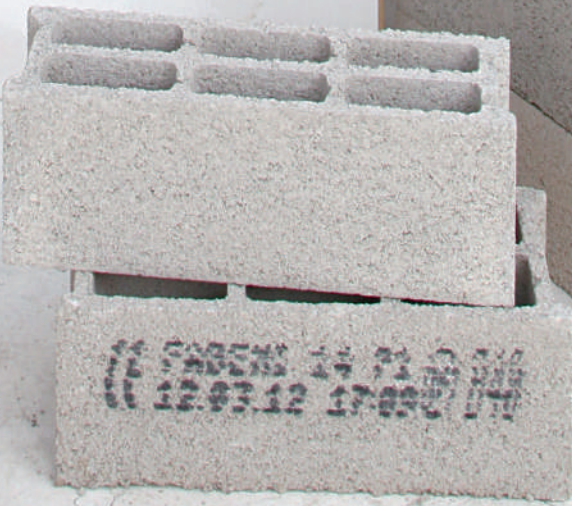
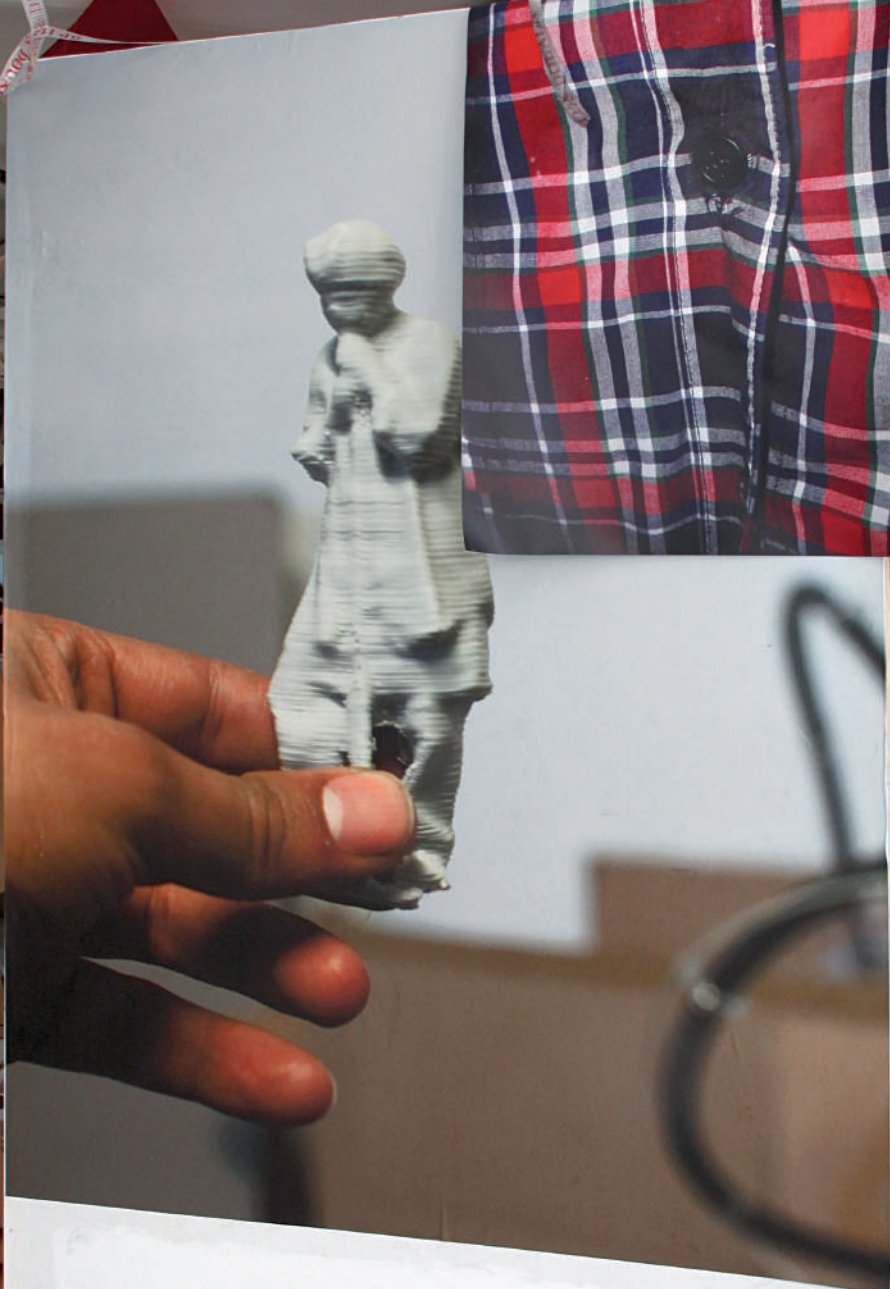
Webdesign : Jefta

nents

chômage







11 12-93 12 17-000 070





TERRA



REPRESENTATION

Posture

Structure

Forme

Galerie

= lieu où l'art est exposé

pour l'histoire de l'art

R D'ENFANTS

monument

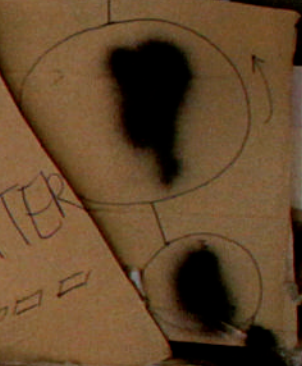
Quelle posture a votre sculpture faite par G. M.





USINE
A
SCULPTER

FORMULAIRE
FONCTION
FORME
FORMAT





POSTER

NVL

ANALYSE

STATIST
devent
CITERCHEUR
ENTRE

CONTINUE

BJECTIF

IOMTC



ARC

LAIRE PROJET
AROUND DU TRAVAIL

MARSEILLE





RÉVÉLER
ce qui est
Dissimuler ce qui
N'est pas!!

WISH



600 x 430 x 400

A
SCU

REVE

LA

VIOLÈN

SYS

VIS A

D'UN

LER

UCE D'ON

TEME

AVIS

INDIVIDU

UNE ec

ONOMIE

FIGER

UN

ETAT

PLAFOND
ÉCONOMIQUE

REVELEER
UNE
RÉALITÉ

VIRTUALISÉE

US INTE

A

SCULPTER



600 x 400 x 400

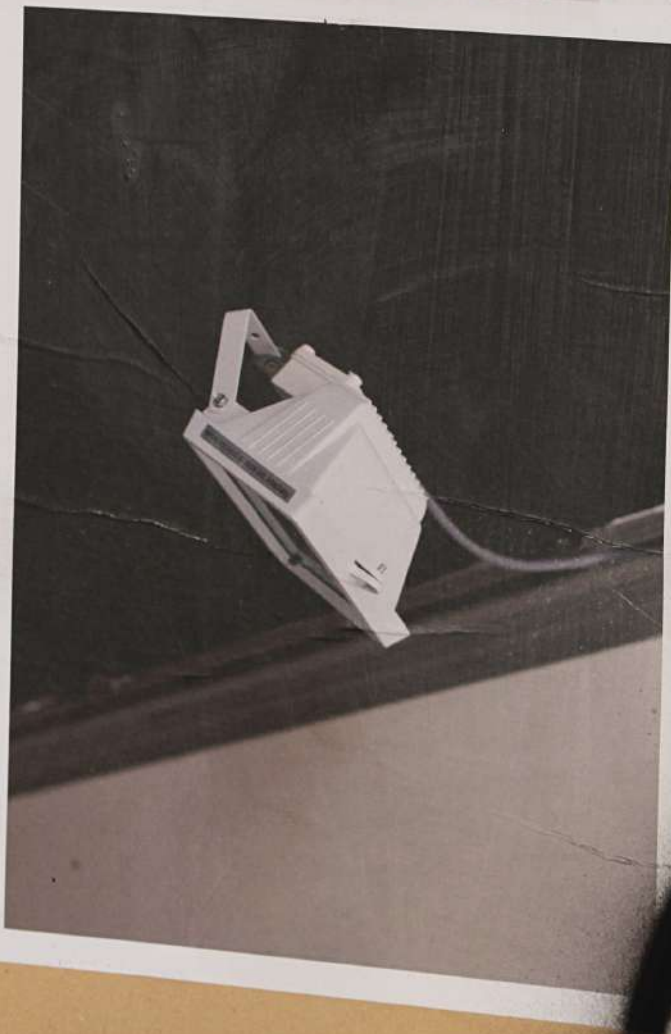
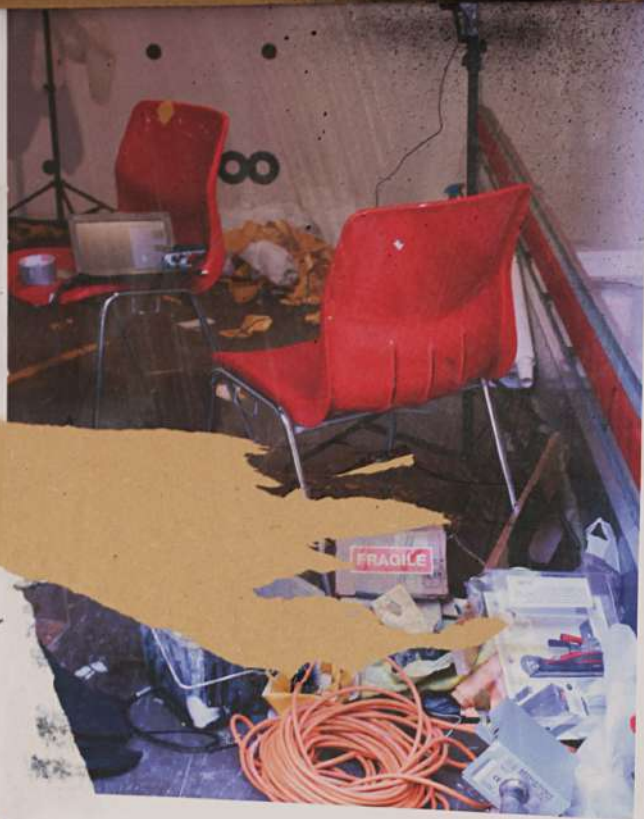
ANALYSE TRAVAIL
HAIRS PROJET

ONDE

EL
LA
VIOLEN
SYST
VIS A

TRANSITION





S
G
✓



BAZIDN
RESIN

Make your own
Sculpture
from the
recycled
cardboard

UTTER
SANDER























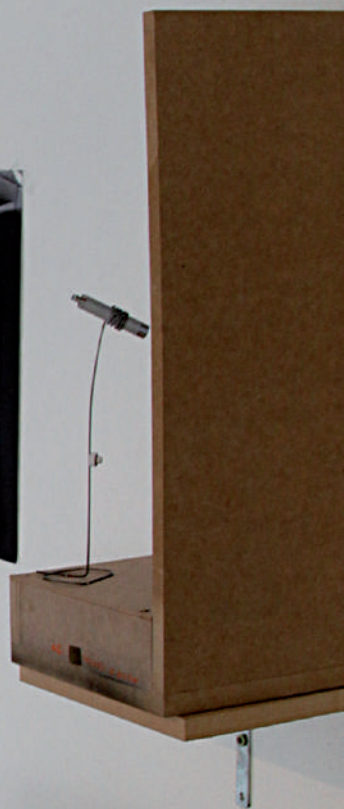


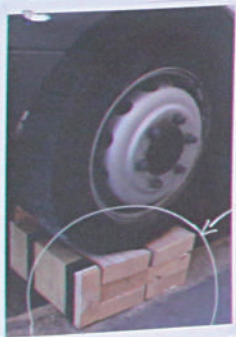
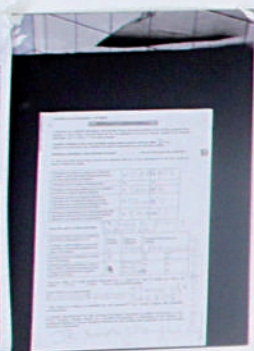














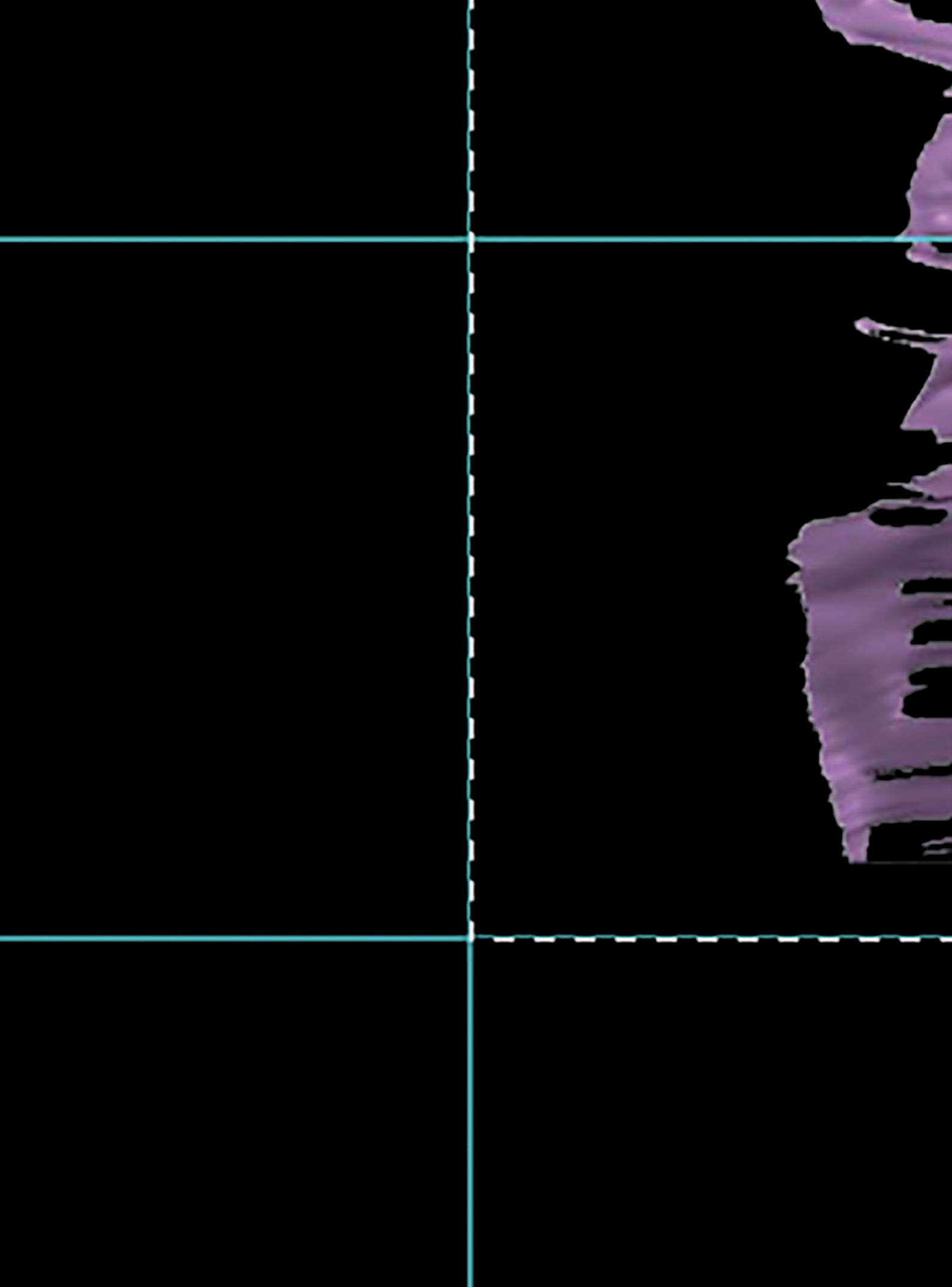


☆☆☆
**individu sans
aucune
portée
politique**



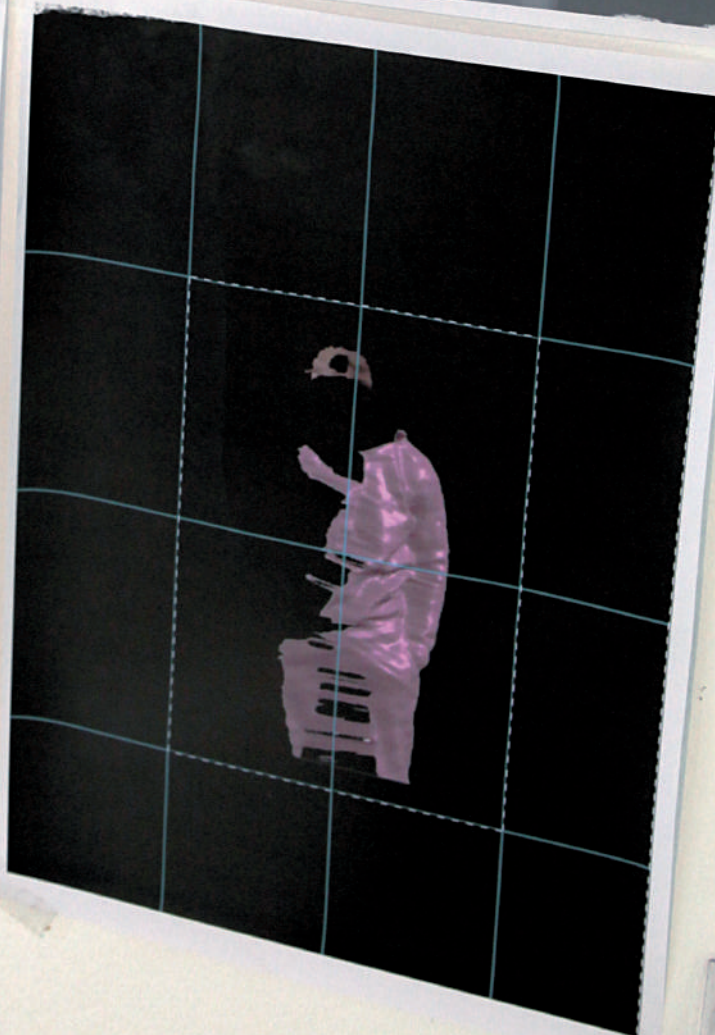
au entretien

Impero





C:39 %
M:0 %
Y:65 %
K:0 %



SANTONS

WWW.STATUEANONYME.EU

TOPIC
AU GUITTE
AN DGR

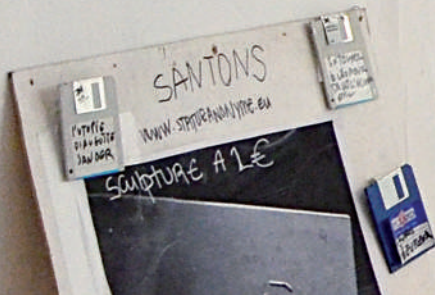
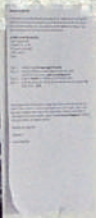
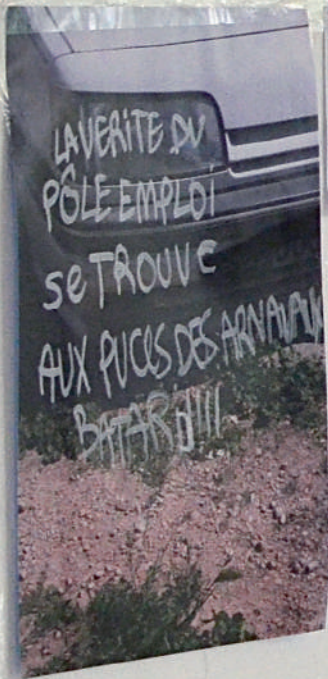
SCULPTURE A 2€

INTER
LE HOMME
DAUSL'ECOLE
me

PC LAND
2 EURO
1 EURO

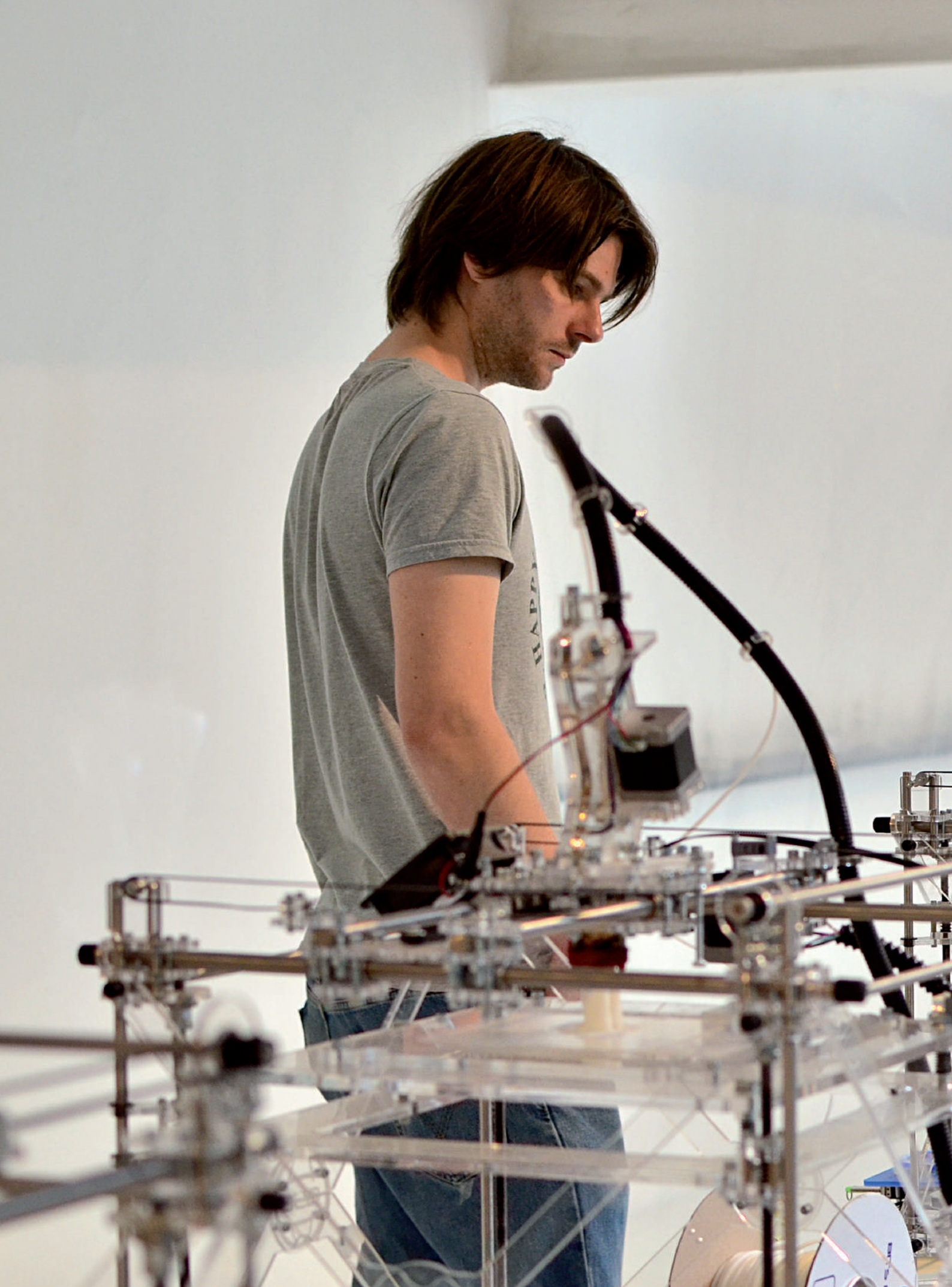
SCANN
3D

2€



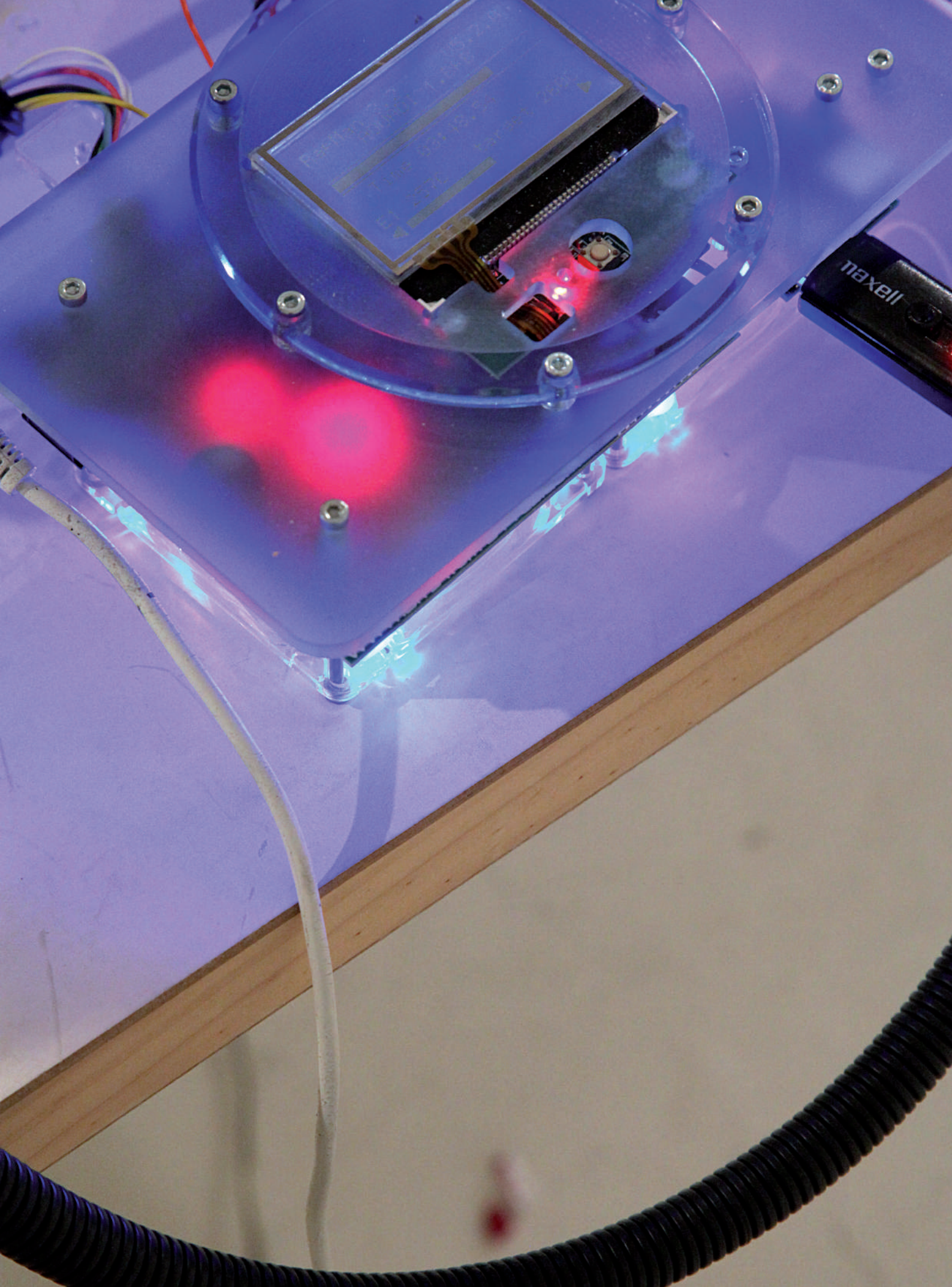


travaille
au rabai.











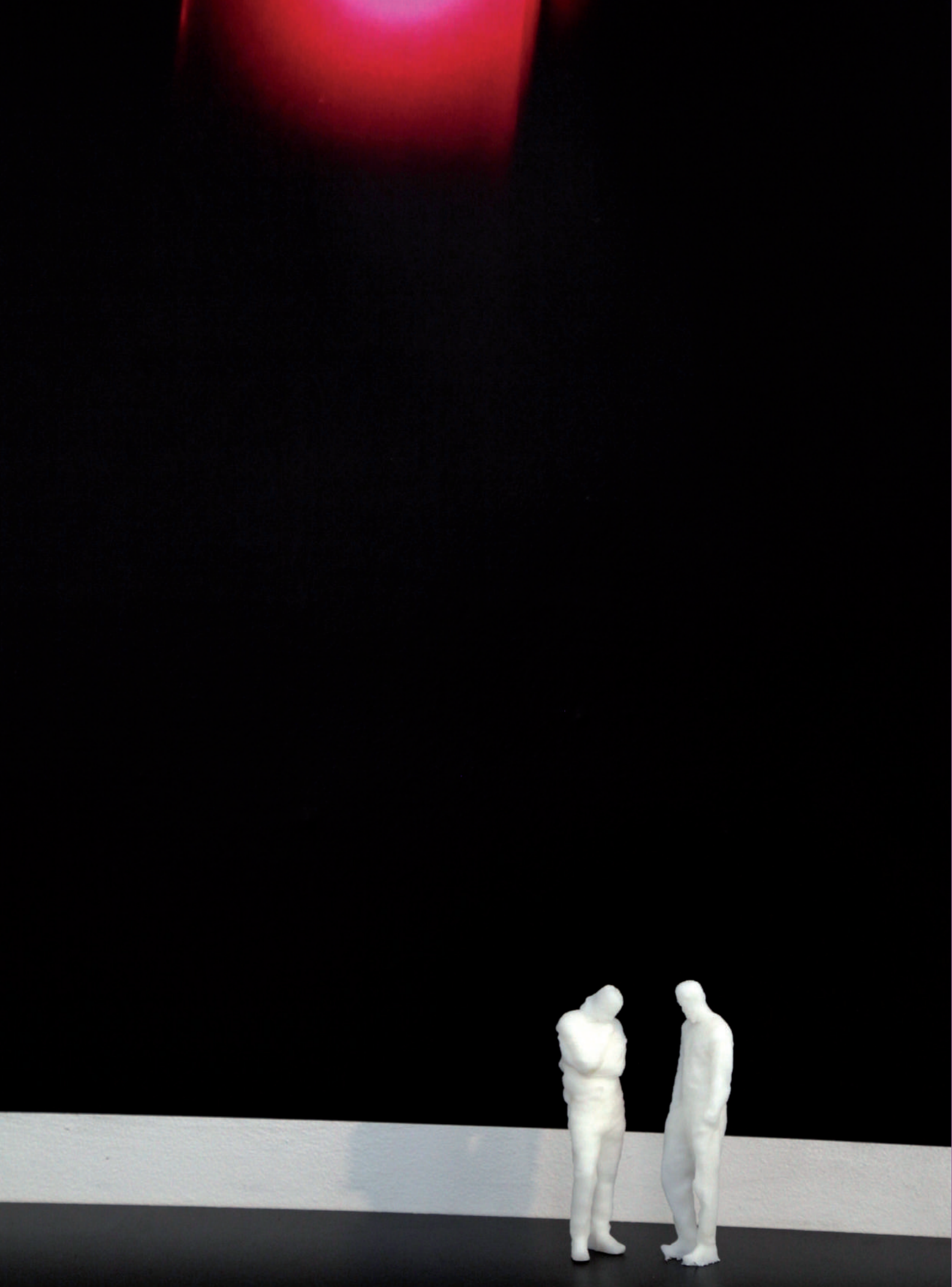
























Statue anonyme

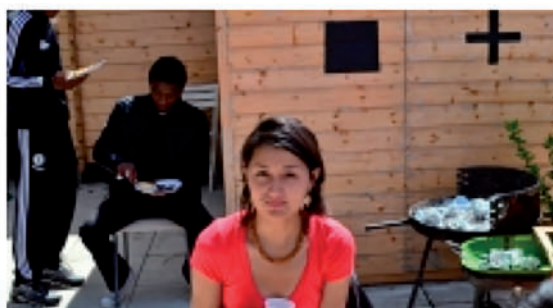
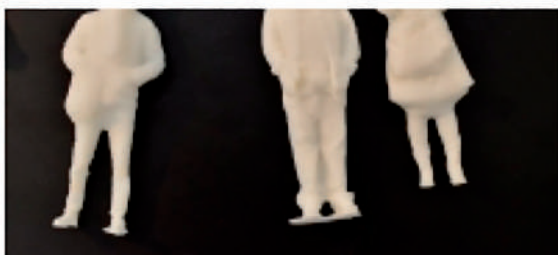
prospection
Pôle emploi

vente
marseille

expositions

événements
fête

marseille

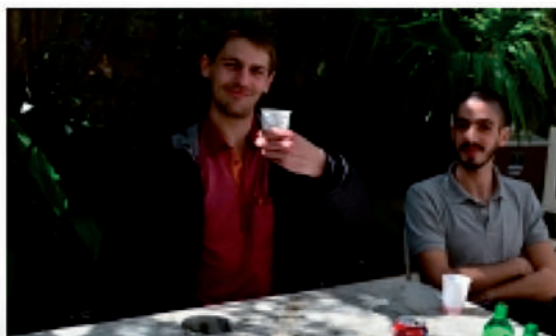
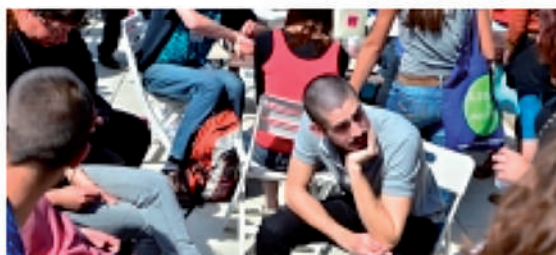




Webdesian : Jefta

nements

du chômage



Avec la particip

BaR**BEC****UE** officiel

Fête du travail **CHOMAGE**

l'affiche est nulle mais
la bouffe sera
bonne!!!!!!!!!!!!!!
et gratuite



!Venez mangez des merguez en m
j'invite TOUS les francais javels -
manger et boir

art-cade, 35 bis rue de la E

04 91 47 87 92 -

TE DU CH

OMAGE



FÊTE DU CHÔMAGE









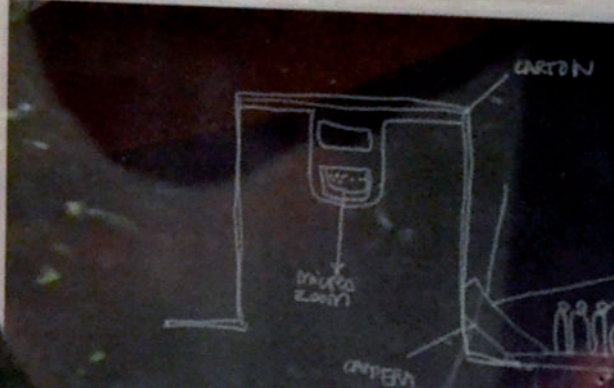
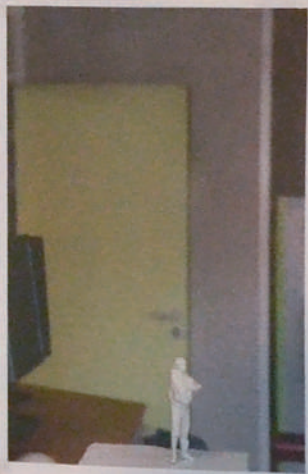


1000
1000
1000



TEMES D'IMPRESSION

5h pour 1 statue
4 statues au même temps
5h = 4 statues } x 100
500h = 400 statues } x 2
1000h = 800 statues } x 1/2
1250h = 1000 statues } x 1/25
1000 statues au bout de 1250h
d'impression
1250h équivaut à :
- 52 jours (1 mois et 2 jours)
- 75 000 minutes
- 4 500 000 secondes.



















LIVE
ON
MARX











Statue anonyme

prospection
Pôle emploi

vente
marseille

expositions

évènements
fête du

marseille
vente



DE3.JPG



DE5.JPG



DE6.JPG



DE13.JPG



DE14.JPG



DE15.JPG



DE7.JPG



DE8.JPG



DE9.JPG



DE16.JPG



DE17.JPG



DE18.JPG



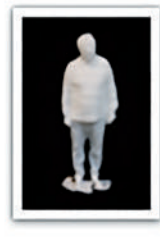
DE10.JPG



DE11.JPG



DE12.JPG



DE19.JPG



DE20.JPG



DE21.JPG



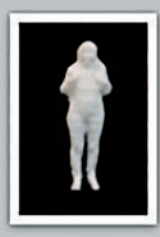
DE22.JPG



DE24.JPG



DE25.JPG



DE26.JPG



DE27.JPG



DE28.JPG



statueanonyme



Webdesign : Jefta

nents

chômage



PG



G







































































































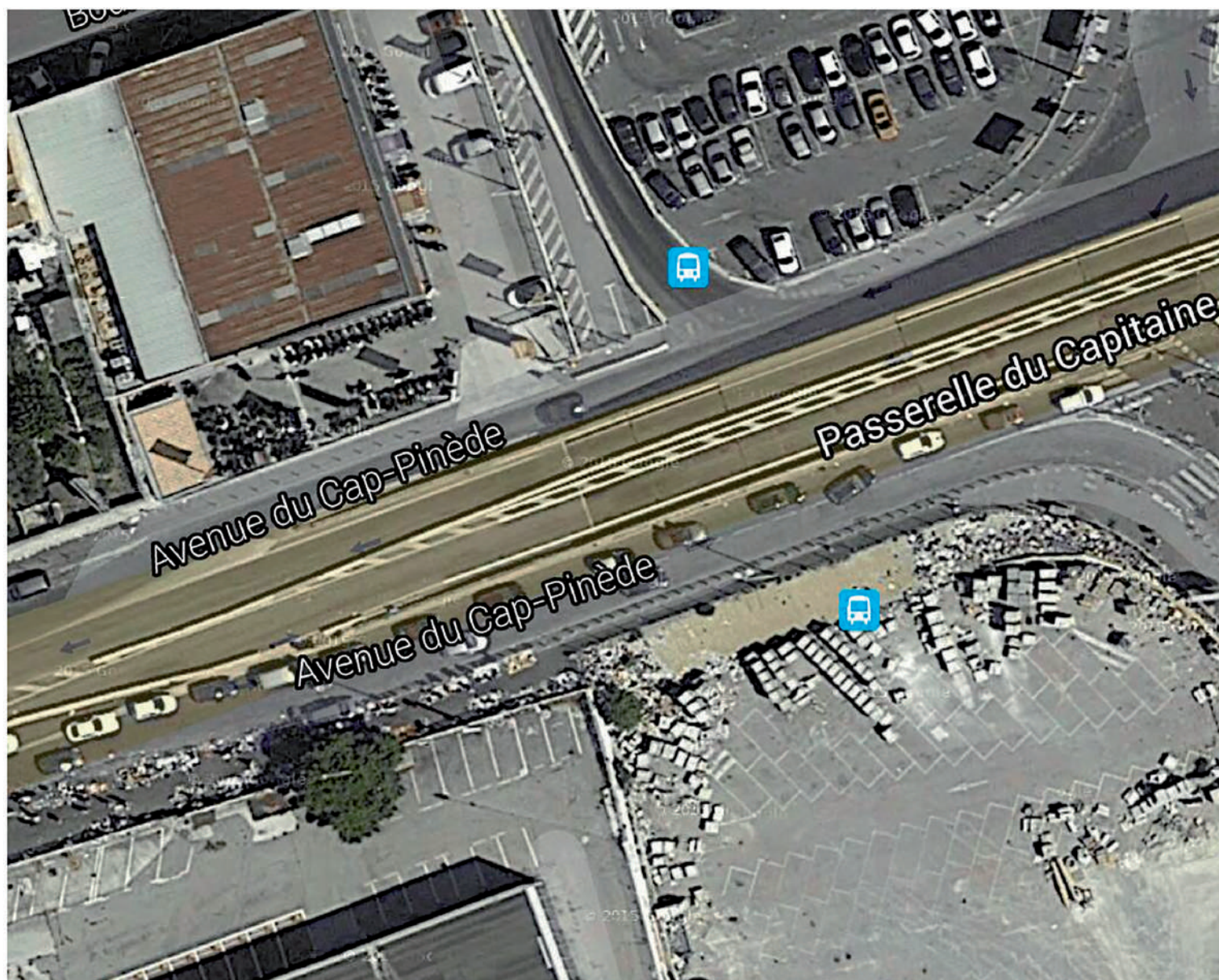
Statue anonyme

prospection
Pôle emploi

vente
marseille

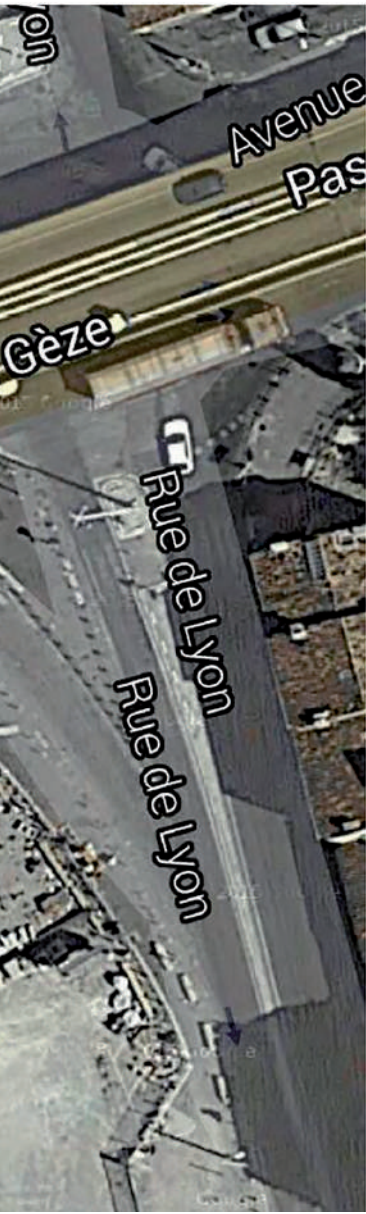
expositions
gennevill
marseille

Vente publique tous les dimanche matin au marché des arnavaux à Marseille



événements

ête du chômage









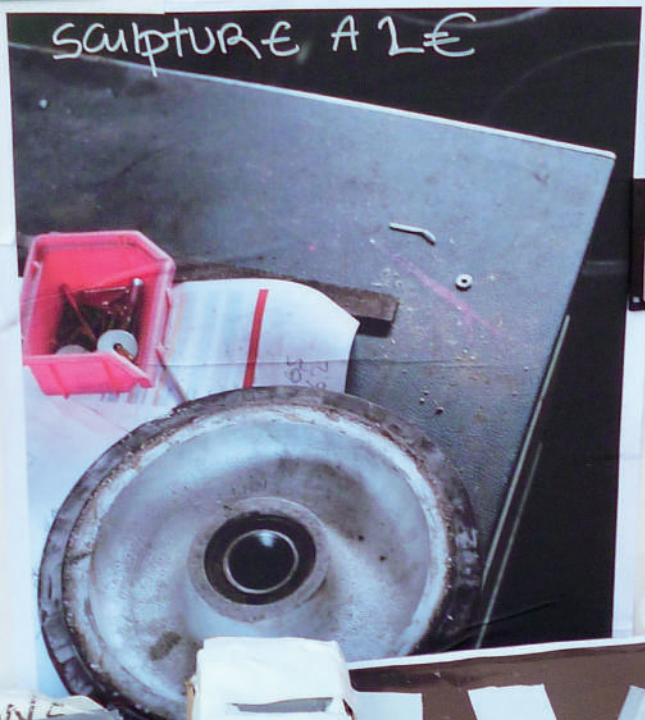




3M
L'UTOPIE
DIABOLIQUE
SANTONS

SANTONS
WWW.STATUREANONYME.EU

3M
INTERVIEW
6 HOMME
DANS L'ECONOMIE



PCLAND
2 EURO
1 EURO

SCANN
3D























Service



SANTONS

WWW.STATURANONYME.EU

sculpture A 2€



2€



































M = Mohamed
P = Passant
G = Greg
N = Le fils de Najma
V = Voisin de stand
T = Thierry

09H01

Mohamed - Allez allez on les vend très peu cher !

Passant - Oui je sais mais bon... c'est complètement différent, mais mettez-les sur EBay hein !

M - Nan nan nan, on veut les vendre ici, au marché ! M - On veut les vendre au marché.

Greg - On veut les vendre en vrai, sur EBay c'est virtuel ! Sur EBay... pfff ! Vends-les sur EBay...

Le fils de Nedjma - Deux euros, deux euros !

G - C'est toi qui as dit deux euros !

M - Mais tu veux qu'on fasse quoi ?

N - Allez deux euros Monsieur ! Deux euros, deux euros !

M - Eh, on a baissé, tu veux qu'on fasse quoi ?

N - À deux euros. C'est des sculptures Monsieur, 3D ! Deux euros deux euros ! Sculpture 3D deux euros ! Vous voulez voir ? Deux euros !

M - Ouais on les vend, on les vend deux euros ! C'est des pièces uniques et elles sont certifiées et signées là tout de suite ! Et vous partez avec votre pièce unique !

N - Au début on les faisait à sept euros, on a baissé à deux euros. On a vu que les gens ils s'intéressaient pas trop à l'art donc on a baissé à deux euros. C'est une sculpture 3D !

M - Deux euros c'est vraiment pas cher ! Certifiée ! Regardez le projet il est là. P - Ah ouais d'accord !

M - Nan mais regardez, enfin j'peux vous montrer !

P - Ouais mais juste je regarde... d'accord... Et c'est fait à la machine en fait ?

M - Ouais c'est une machine ouais ! Et c'est un projet artistique ! C'est fait au laser et après on imprime et donc comme ça on a un système de production et après on fabrique des œuvres. Tout ça c'est des pièces uniques donc on les vend deux euros la pièce.

P - Ouais...

M - Ça vous intéresse ?

P - Euh non...

M - Regardez on les a certifiées et tout ça, hein !

P - Ah oui oui je vois, mais j'sais pas... C'est, c'est...

M - Ça vous plaît pas ?

N - Deux euros !

P - Non c'est pas question de ça mais... c'est rigolo c'est... j'sais pas, il faut que ça plaise !

M - Ça vous plaît pas ?

P - Bah non mais l'art c'est si ça accroche, si...

M - Ça vous accroche pas ?

P - Non... c'est curieux, c'est...

M- Ça vous plaît pas !

N - À la limite vous pouvez la revendre cher monsieur !

M - Nan mais dis pas ça, laisse-le, t'sais moi je veux que vraiment les gens ils kiffent, s'ils la prennent ils prennent parce qu'ils kiffent, tu vois ?

P - Comment vous expliquer ça, c'est... c'est trop... M - Regardez regardez !

P - Nan mais y a pas d'forme, enfin... oui y a une forme mais c'est...

M - Mais c'est très abstrait ! Mais c'est le but ! Le but c'est d'avoir un truc très très abstrait, vraiment c'est un travail artistique sur la fraction et sur le corps de la personne. Regardez, regardez-les toutes et peut-être qu'y en a une qui va vous accrocher plus qu'une autre ?

P - Mmmh...

M - Nan ? Y en a pas une qui vous plaît ?

P - Moi chui curieux, c'est tout... Oh, c'est en plastique !

M - Ouais ! C'est une machine qui les fabrique.

N - C'est un artiste Monsieur !

P - On peut faire toutes les formes ?

M - Ouais ouais c'est ça ouais !

P - Bon bah merci !

M - Pourquoi ça vous plaît pas ? Y a quoi qui vous plaît pas là dedans ?

P - C'est pas que ça me plaît pas c'est... J'sais pas c'est... Je vais pas m'en... J'en ai aucune utilité en fait !

M - Ouais mais là c'est pas le but d'avoir une utilité. G - Bah ouais la décoration.

P - Allez bonne journée...

G - Allez !

N - Ah moi au début j'ai cru il allait acheter direct ! Il est venu il a sauté dessus, il était intéressé comme ça !

N - Deux euros Monsieur ! Sculpture 3D deux euros !

M - Ha ha ! Il est dégoûté ! Regarde-le il est dégoûté ! Deux euros la pièce ! N - Deux euros la pièce, sculpture 3D ! C'est de l'art !

M - C'est une œuvre d'art !

N - De l'art !

M - De l'art et même de l'or ! Ce sera de l'or un jour !

G - C'est un santon de chômeur !

N - Ça vous intéresse pas Monsieur ? Deux euros franchement, ça coûte cher et nous on a baissé le prix pour vous faire honneur, pour que vous ayez une chance de payer.

G - Quatre heures de travail par pièce !

N - Ouais ! C'est des sculptures ça en fait ! G - Faites avec une technologie et des...

P - Celui-là et celui-là !

M - Quoi ?

P - Tu me donnes celui-là et celui-là.

M - Celui-là et celui-là vous voulez ? Ça fait quatre euros ! Ça marche ! Et vous avez un certificat d'authenticité, signé par moi.

N - Sculptures 3D deux euros !

M - Signée par l'artiste ! Vous avez une œuvre d'art signée par l'artiste ! Directement. Donc c'est le combien ? C'est le D15 et le D16.

M - Ah ouais c'est cool Monsieur ! D15 et D16. Tiens, tiens-moi ça. Tiens donne-moi le stylo là ! Je vais signer.

M - Vous êtes le premier Monsieur !

G - Vous êtes la première personne qui a pris un chômeur !

M - Allez un certificat ! Voilà ! Tenez ! Alors tu lui as fait de la monnaie ou pas ? Va voir la dame. Demande-lui de te faire de la monnaie. Fais six euros. Elle a de la monnaie mais elle veut pas filer !

M - Bah regardez-la, deux secondes !

P - Ouais ouais c'est pas mal !

M - On les vend deux euros c'est des pièces uniques !

P- Ouais ouais c'est vrai.

M - Des pièces uniques !

P - Nan nan c'est très joli. Mais c'est pas pour moi, merci !

M - Ok !

M - Alors vous revenez vous en prenez une hein ! Vous êtes revenu pour en prendre une hein ! Hein le monsieur qui est parti !

N - On a baissé !

M - On a baissé les prix ! Deux euros la sculpture ! P - Ouais nan mais tu me la donnes !

M - Mais nan ! Regardez, regardez on lui a signé là, on lui a certifié le truc là regardez. Il l'a pris à deux euros on lui a signé là ! Certificat et tout !

N - Signé par l'artiste et tout !

P - C'est bien.

M - Vous en voulez pas une ? À deux euros. Allez...













Passant - Ah ! Comment ça va ? Vous êtes revenu, bien !

Mohamed - Ça va ?

P - Ouais impeccable !

M - Alors, vous en avez fait quoi, vous l'avez...

P - Ah bah il est en déco chez moi !

M - C'est vrai ?!

P - Mais j'veais t'en reprendre un autre hein !

M - C'est vrai ?

P - Je vais en prendre une collec !

M - Celle-ci elle est super belle. Regardez celle-ci elle est vraiment très très belle.

P - Ah ouais, elle est mignonne ! Passant 2 - Ah ouais c'est fait avec 3D ?

P - Ouais exactement. Bah je l'ai à la maison, l'll show you !

M - Celle-ci, sinon celle-ci, allez : ça c'est David, c'était un pote, elle est vraiment très très belle.

P - Ouais pas mal. M - Celle-ci aussi.

P - Y a celle-là qui est sympa.

M - Celle-ci, alors celle-ci elle est extraordinaire, ce qui est très beau c'est qu'en fait le mec était complètement bourré et il a vachement bougé, c'est complètement, tu vois, c'est le mouvement en fait, c'est le mouvement de son corps qui oscille d'avant en arrière qui produit ça en fait. Donc voilà.

P - Ah d'accord.

M - Celle-ci aussi

P - Euh, celle-là j'aime pas trop, curieusement.

M - Ouais ? Celle-ci elle est magnifique hein !

P - Ouais, allez ! Celle-là aussi !

M - Les trois ?

P - Ouais !

M - Direct ? Ah vous m'en laissez plus que trois après ! Vous avez bien raison c'est vrai qu'elles sont jolies hein ! C'est cool nan ?

P2 - Ah bah oui !

M - Tiens, tu prends celle-ci, tu prends David aussi...

P - Ouais, ces trois là !

M - Ok, donc celle-ci aussi hein ? Donc ça fait, tiens ça fait la deuxième. P - Oh j'te prends un petit présentoir avec, ça te gêne pas ?

M - Ouais ouais ouais, vas-y, j't'en prie ! Donc ça fait deux. Voilà ! Donc ça fait six ! Tu vois, voilà, ça y est, il m'en reste plus que trois ! C'était les dernières de cette période là ! T'aurais pas un euro par hasard ? P - Peut-être.

M - Un euro juste. Merci ! Voilà !

P2 - Thanks again !

P - J'ai besoin d'un café maintenant ! Je vais lui offrir un café ! M - À bientôt !

















10h33

Thierry - Allez deux euros le santon de chômeur !

Passant - Legend, Marlboro, cigarettes, allez !

T - Allez il reste quelques santons de chômeurs !

M - Deux euros deux euros deux euros ! Deux euros pour un heureux ! Deux euros pour un heureux ! Deux euros pour un heureux ! Deux euros deux euros deux euros ! Deux euros la sculpture, deux euros !

P - La valise à vendre ça ?

M - Quinze euros Madame ! Pas cher, elle roule et tout ça. Toute légère et solide à la fois. Roulez avec vous allez voir !

P - Oui je sais j'en ai une comme ça.

M - En magasin elle coûte au moins quarante euros, cinquante euros.

P - Houla ! Ça ? Naan ! Ah non, même pas, quinze euros !

M - Ah ouais ? Où ça vous l'avez vue ?

P - À la Canebière, wallah !

M - Ouais mais celle-ci elle est bien, elle est renforcée, des renforts là ! Double fond voilà.

P - Wallah j'ai la même, un peu plus grande.

M - Dix elle veut dix ! Allez tu lui fais à dix euros ?

P - Dix euros ! Merci Monsieur, bonne journée !

Passant - C'est quoi ça ?

10h40

Mohamed - C'est des sculptures c'est moi qui les fais.

P - C'est du savon ?

M - Nan c'est une machine et c'est du plastique. C'est fait avec une machine et je fabrique des petites sculptures comme ça.

P - Mais c'est fait de quoi ?

M - C'est avec une machine. Avec du plastique.

P - Ah voilà !

M - En fait moi je fais des portraits de gens en 3D et après j'ai une machine, on fabrique ça. On fabrique les portraits des gens. C'est beau hein ?

P - Mais t'aurais dû en faire plein.

M - Ouais mais en fait j'ai vendu pas mal ce matin. Donc il me reste pas grand chose là. Il m'en reste que trois donc j'attends jusqu'à midi, midi je m'en vais tu vois. Mais la semaine prochaine je vais revenir avec beaucoup, j'te montrerai ça.

P - Et essaie de mettre des couleurs.

M - Tu penses ?

P - Ouais !

M - Ouais ouais... couleurs. En noir ? En noir c'est beau nan ?

P - Ouais noir, même jaune, t'as vu les gens chez eux ils ont des rideaux bleus, des rideaux jaunes...

M - Ouais j'vais faire ça, j'vais essayer cette idée.

P - Au moins j't'ai donné des idées.

M - Je vais essayer les couleurs. Tiens je peux te... t'as un stylo ?

P - Nan.

M - 'tain j'ai pas de stylo sur moi.

P - Bah ciao ciao !

11h47

Thierry - Tu lui as expliqué c'que c'était ?

Mohamed - Ouais c'est des chômeurs.

T - Ouais tu vois, t'as fait ça à Pôle emploi.

M - Ça c'est que des chômeurs. Après je revends au marché. C'est un projet artistique en fait.

Passant - Mais eux, ils gagnent quoi ?

M - Ils gagnent rien, ils acceptent. Je leur explique tout le projet, en fait c'est idée de... Un vendeur - C'est pour toi ?

M - Nan en fait ça me permet...bah c'est pour moi déjà, parce que bon, j'suis un artiste j'suis un peu fou, donc ça c'est un peu bizarre tu vois. Donc moi mon projet c'est de scanner des chômeurs ensuite d'aller au marché et de les revendre. Mais de les revendre aux mêmes gens qui font partie du même

milieu, tu vois, genre voilà je les revends à tout le monde, tu vois ? Au lieu que d'habitude tu vois...

V - Moi sincèrement j'avoue...

M - C'est deux euros la pièce, c'est vraiment des belles pièces.

V - {...}

M - Nan en fait c'est le scan qui a mal marché mais c'est beau le résultat comme ça.

T - C'est un peu fantasmagorique en fait.

M - Elle est belle celle-là hein !? C'est une de mes préférées celle-ci. Mais je vais tester la couleur, je vais tester la couleur !

M - Deux euros la sculpture ! Allez-y vous pouvez regarder. C'est vraiment des œuvres d'art. C'est un projet artistique que j'ai fait pendant deux mois. Il m'en reste que trois là j'en ai vendu ... en tout donc euh... si vous voulez regarder, voilà.

P - Merci.

M - J'vous en prie.

12h36

Passante - ... oui je sais mais, on veut juste regarder !

Mohamed - Ouais c'est haram Madame, il faut pas regarder !

P - Non mais c'est pas ce que je voulais dire.

Passante 2 - Oui oui ! C'est haram !

M - Mais je sais, je sais...

P - Si c'était autre chose oui !

P2 - On peut toucher non ?

M - Oui allez y, allez y !

P - C'est shmar nan ?

M - Nan c'est pas shmar c'est des sculptures, c'est des santons en fait, des santons de chômeurs ! En fait on est des artistes...

P - Ah vous êtes des artistes ?

M - Ouais et on essaie de faire partage, heu... voilà. Je crois que je vous ai vue dimanche dernier ?

P - Non je suis pas venue dimanche dernier.

M - D'accord d'accord. C'est étonnant hein !?

P - Oui c'est étonnant.

M - Mais en même temps les gens... Enfin on essaie de vendre mais...

P - C'est à dire que nous dans notre religion...

M - Ouais je sais, je sais !

P - Tout ce qui est humain c'est...

P2 - On est musulmans nous !

M - Ouais je sais mais y a un monsieur il m'a dit tu vas aller en enfer, j'ai dit bon bah ...moi j'suis fini, j'suis fini, ça y est j'suis fini, je fais des statues !

P - Mais naaan ! C'est Dieu qui pardonne !

P2 - Y a que Dieu qui sait. Y a personne d'autre qui sait.

M - D'accord d'accord.

P - Vous êtes un musulman vous ?

M - Oui !

P - Si on juge nous alors y a personne qui va au paradis !

13h02

Mohamed - Deux euros deux euros ! Vous l'achetez aujourd'hui, dans même pas cinq ans elle vaudra le triple, le quadruple ou même le centième ! Elle vaudra deux cents, trois cents euros.

Deux euros c'est exceptionnel ! Je démocratiser l'art et j'en donne la possession à tout le monde. Deux euros la pièce c'est un très très bel objet, c'est une œuvre d'art.

Passant - C'est en quoi ?

M - C'est en plastique, en résine. C'est une machine qui les fabrique, une machine 3D, et en fait c'est des pièces uniques à chaque fois. Regardez toutes les pièces, y en a aucune qui se ressemble. C'est que des pièces uniques comme ça.

C'est très abstrait, ça représente les visages et tout mais c'est très très abstrait. Vous pouvez toucher si vous voulez, prendre celle qui vous plaît...

Mais en fait elles sont très abstraites c'est à dire que je... enfin, c'est sur l'anonymat en fait !

J'en ai une très belle, moi c'est une de mes préférées, c'est celle-ci, voilà je l'aime beaucoup. La pose de la statue là, elle est très très belle. Regardez, regardez ! Y en a une autre aussi qui est pas mal,

c'est celle-ci, très bien faite. Et qui tient très bien sur son socle, comme ça.

Greg - C'est une série de statues anonymes.

M - Donc voilà, vous voyez, c'est assez beau en fait. Ça se met à la maison, voilà. Attendez je vais vous montrer, je vais vous montrer, que je vous dise pas n'importe quoi.

G - C'est le projet Statue Anonyme et chaque pièce est unique.

M - En fait le projet c'est ça et à chaque fois, on fait des euh... à chaque fois, chaque pièce, par exemple celle-ci, que vous avez dans la main là, c'est un élément que j'authentifie moi-même, regardez y a un certificat d'authenticité, que je fais. Donc celle que vous avez dans la main, normalement il est là... si je l'ai pas, là vraiment, c'est le seul que j'ai pas !

P - Bon validé !

M - Hein ?

P - J'ai envie de l'acheter !

M - Ça marche ! Vous voulez laquelle, vous avez choisi ?

P - Ouais vas-y !

M - Celle-ci ? Regardez, celle-ci, voilà. Authentifiée ! Voilà ! Vous prenez laquelle vous ? Celle-là ? Ok. Deux euros. Voilà tenez, et pour vous le certificat. Merci, allez au revoir, bonne journée !

P - C'est pas là que tu devrais les vendre, c'est sur le port, à Bandol, l'été.

M - Ouais je sais mais, c'est important que les gens le voient ici pour moi.

P - Hahaha !

M - À Bandol où ça ? À Bandol où ?

P - Bandol !

M - À Bandol ok ! C'est où que je dois aller ? À Bandol...

P - C'est le marché d'été là. C'est tous les soirs de dix-huit jusqu'à minuit et les mecs sont friands d'artisanat, donc ça, tu vas en vendre des tonnes !

M - Ok ! Ça marche !

G - On a un site internet...

M - Ouais j'te donne, vous voulez que je vous marque le site ? Statueanonyme.eu.

P - Et tu fais pas deux euros là-bas, tu fais quinze, vingt euros ! Parce que deux euros ça fait... ça fait cheap.

M - Et le 1er Mai on fait un autre événement, on invite les gens à un grand barbecue.

P - Où ça ?

M - Là où on expose. Tu verras sur statueanonyme y a tout, l'adresse et tout ça. Et le 1er Mai on va indiquer l'adresse et tout et le jour et l'heure.

P - Ok !

M - Ouais ok, allez merci, au revoir ! Deux euros la pièce, deux euros !

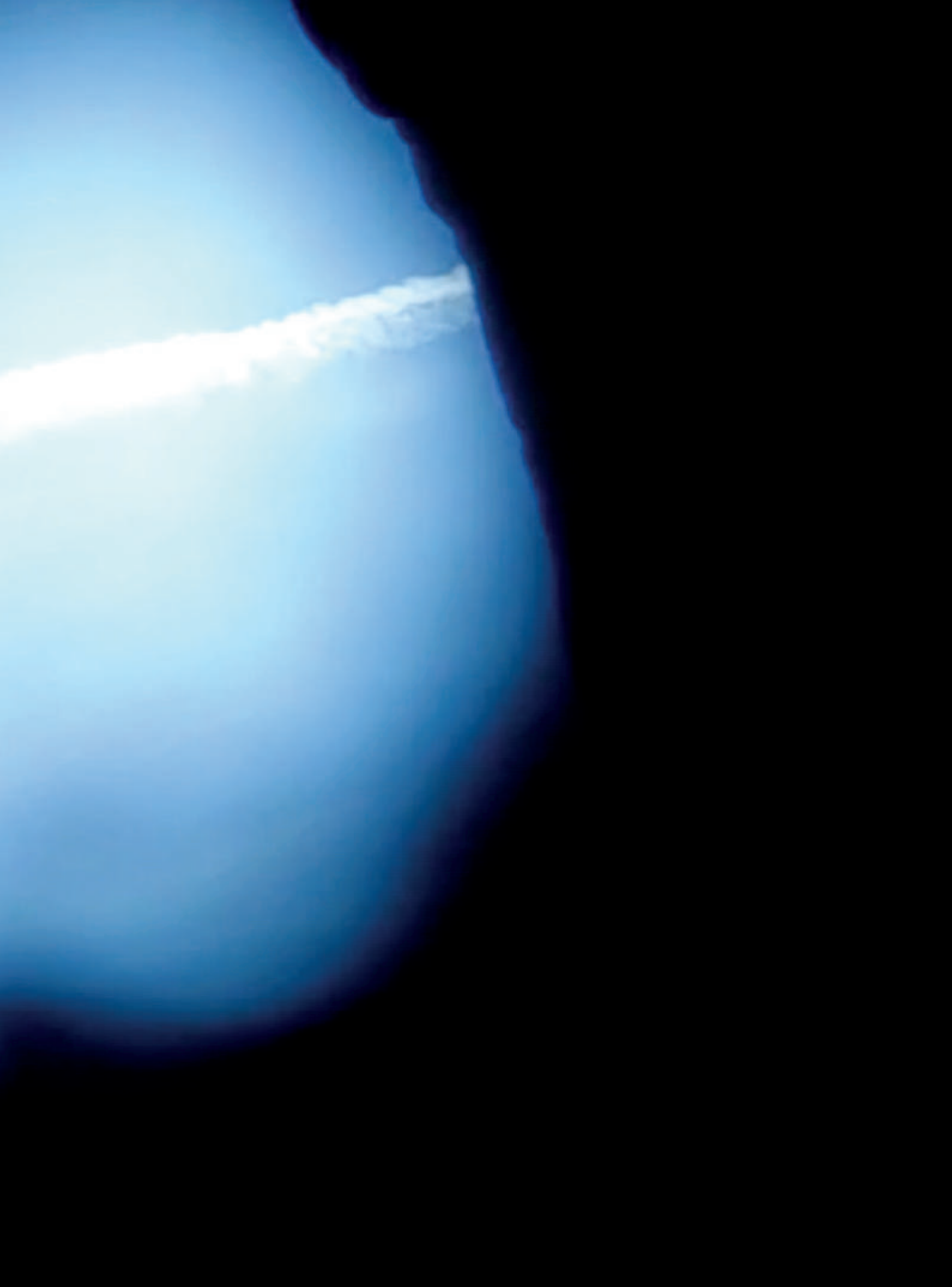
G - Ouais c'est bien de parler de ça aussi.

M - Mais par contre, quand je parle... steuplé !

G - Ouais ouais...

M - Après tu peux enchaîner si tu veux quand je m'arrête mais tu vois, si je parle avec le mec et que toi tu renchaines derrière, ça sert à rien. Enfin... quoique... p't-être ça marche aussi en fait !





















**L'Utopie d'Augsut Sander
2012 – 2013**

**Un projet de
Mohamed Bourouissa**

**Ce Projet a été réalisé
grâce à**

**L'équipe projet
Grégory Cirederf
ALice Ifergan-Rey
Raphaël de Staël
Alexis Masurelle**

Kamel Mennour, Paris

**La Galerie des Bains Douches
Lucien Zillum
Aurélie Berthaut**

**La Galerie Edouard Manet
Lionel Balouin**

Pôle-Emploi Joliette, Marseille

**Nedjma Boudebouz
Estelle Minetti**

**Tous les chômeurs qui ont
accepté de participer et ceux
qui ont refusé.**

Le livre a été produit
en avril 2016, à l'occasion de
l'exposition de
Mohamed Bourouissa,
Hustling, par la « production
and exhibition platform basis
e.V. Frankfurt, Allemagne ».

Conception graphique
WhitePapierStudio
et Mohamed Bourouissa.
Avril 2016

Retouches
Mathilde de Galbert

Transcription et texte
ALice Ifergan-Rey

Corrections
Nicole Vallée

Traduction
Galerie Kamel Mennour, Paris

Coordination
Sabrina Belouaard

Impression numérique par
l'imprimerie Decombat, France.