

Mohamed Bourouissa

LES REFUS

Non, là j'ai vraiment d'autres soucis !

C'est beau. Mais avec moi ça va pas être beau.

Je ne suis pas chômeuse, je suis intermittente du spectacle, Pôle emploi c'est que des papiers administratifs pour moi.

Non, je suis pas d'humeur.

J'ai vraiment d'autres préoccupations en ce moment que ce type de démarches.

– Alors il y a celui sur qui tous les malheurs du monde tombent sur la tête. Celui qui le prend à la cool et celui qui essaie de vivre de sa passion malgré tout.

– Alors vous, vous êtes lequel ?

– Celui du milieu là, celui qui essaie de vivre de sa passion. Quatre mois qu'ils m'ont pas payé ! Quatre mois que je vis dans la rue ! Heureusement que c'est ma passion ! Bon, ma conseillère m'appelle, on en parlera plus tard.

Honnêtement, non.

J'ai pas trop envie qu'on voie ma statue.

Je trouve ça un peu lugubre, on dirait des momies.

Non, ça ne m'intéresse pas.

Peut-être une autre fois, parce que là j'ai...
heu... j'ai...

Bah, moi je reviens bientôt mais vous le ferez
avec mon collègue, le grand là-bas.

Ah nan alors, je veux pas le faire !

Vous savez, moi aussi je suis artiste.
Participer à un projet artistique ça veut dire
s'investir, se renseigner, savoir où ça va aller...
Là mon objectif aujourd'hui c'est de déposer un
papier. Mais donnez-moi un dépliant, je lirai ça
tranquillement.

C'est déjà le parcours du combattant
aujourd'hui, je m'excuse, j'ai vraiment
pas l'temps !

Le chiffre 1 000 participe à la stigmatisation.
Déjà je suis pas sûr que le chiffre soit bon et puis ça fonctionne comme les médias qui veulent nous faire peur. En plus l'artiste n'est pas là, il va dans le sens du Pôle emploi et ça fonctionne un peu comme à l'usine.
Et puis Marseille Provence 2013, moi je connais bien, c'est juste une belle façade.

Ya quelque chose qui me gêne dans ce projet.
C'est difficile d'avoir le statut d'intermittent collé à la peau. Ya suffisamment de paperasse qui me le rappelle, pas besoin d'une sculpture en plus.

Là je suis trop fatiguée, j'ai mon bébé qui m'attend à la maison.

Au revoir.

Bah ça va rien changer en fait !
Je n'ai vraiment pas de temps à perdre.

Moi je suis un mauvais exemple : le système
m'avantage complètement, j'ai pas à me
plaindre.
Je trouve ça bien qu'il y ait une cohérence dans
votre projet, mais je ne me vois pas le faire !

Je suis choquée ! Je trouve ça hyper violent !
Cet artiste il doit avoir des subventions monstres
alors que les gens ici ils ont pas d'argent !
Vous utilisez ces personnes et eux ça ne leur
rapporte rien ! Vraiment ça me dégoûte !
Et puis, « fête du chômage », vous pourriez les
faire participer à des ateliers, leur apprendre des
nouvelles techniques de sculpture !
Ça me révolte !

Je suis mal garé !

Je suis là pour mon compagnon, mais il a trop de problèmes administratifs en ce moment.

J'ai plein de soucis pratiques à régler, j'avais dit oui la dernière fois mais quand j'étais sorti de mon entretien il n'y avait plus personne...

Pas pour le moment, je fais d'abord mes affaires.

Je dois aller au poste de police, on a cambriolé ma voiture.

Je ne suis pas d'humeur.

Je n'ai pas envie d'ajouter autre chose aux 10 milliards de trucs que j'ai à faire. Je suis moi-même plasticien et je n'aime pas trop me prêter à ce genre de jeux. Quand il y a une caméra, je suis toujours derrière, jamais devant.

Il fait trop chaud.

Pas l'temps. Pas l'temps.

Je ne suis pas intéressée.

Non, je suis pas très photo.

Cette société a créé des monstres savants : des personnes pleines de culture qui sont inutiles à la société. Les paroles c'est bien, les actes c'est mieux. Ces sculptures laissent une trace, une présence. Nous ne sommes tous que des faire-valoir pour les politiciens et les banquiers.

Je suis demandeur d'emploi juste administrativement, c'est moi qui ai choisi d'arrêter de travailler.

Je vais chercher ma fille.

Marseille Provence 2013 ? Bouh ! Vendus !
Ils supportent pas les vrais artistes !

C'est pas un monument !
C'est de la poussière !
Regardez comme ça vole !

Je suis déjà un monument.

Je suis énervée, ça ne m'intéresse pas.

Non mais je peux pas, je viens de faire 40 km en voiture. J'ai les enfants à aller chercher, j'ai vraiment pas l'temps !

J'ai un train à 11 h 30.

Je connais le concept mais pour tout vous dire ça ne m'intéresse pas du tout !

Non, vraiment !

Demain ou plus tard.

Les statues, ça pose pas de questions ! Exposer des statues dans un musée ça sert à rien. Les gens ils savent qu'il y a des chômeurs.

Ça n'a aucun intérêt.

C'est haram, c'est un péché !
C'est pire que vendre de la drogue !

Ah, je suis désolé, j'ai peur pour moi, c'est Satan.

C'est prendre les pauvres pour les emmener au musée et les montrer aux riches.

J'ai plus foi en rien, j'ai foi que en Dieu.

Je suis moche là. Il faut que je me change. Je vais mettre un costusme et je reviens.

Il y a d'autres gens, il n'y a pas que moi ici !

Bonjour, bonjour.

Moi vraiment je voudrais bien le faire mais j'ai pas l'temps.

Non merci.

Je travaille déjà dans le milieu artistique, du coup
j'ai pas vraiment envie.

Peut-être un autre jour.
Je dois faire mon état des lieux.

Le Pôle emploi est un tueur qui prospère sur le
corps malade de la société, un parasite qui se
nourrit sur elle.

Mais vous êtes bourré ?

Impression sur les presses de ???

© Filigranes Éditions - 2012

© Mohamed Bourouissa

Achévé d'imprimer septembre 2012

Dépôt légal : octobre 2012

ISBN : 978-2-35046-260-8

Imprimé en France

Filigranes Éditions

Lec'h Geffroy - 22140 Trézélan

www.filigranes.com

